
20
CTS.
EVITA DUARTE
Y BERNARDO
GANDULLA
Foto "CINE ARGENTINO"
CineArgentino

UN MENSAJE PARA USTED,

Encantadora Damita,

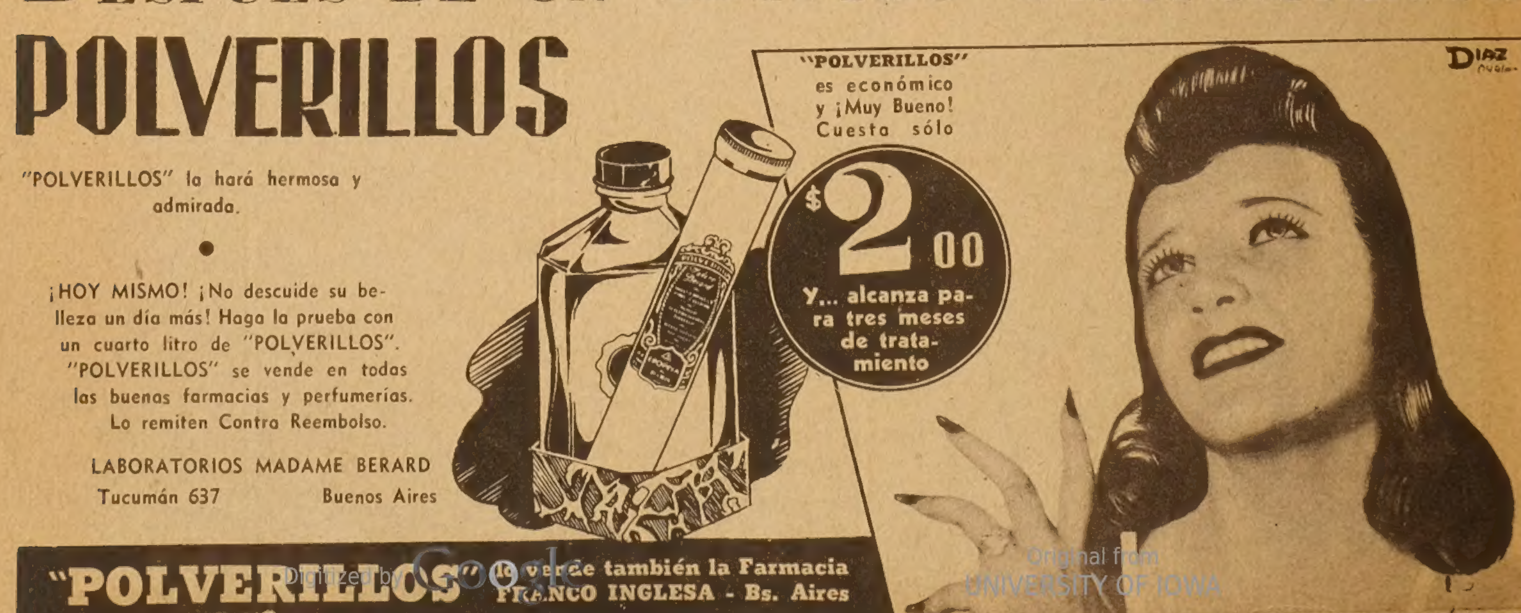
COMO POR ARTE DE MAGIA, LA BELLEZA EN SUS MANOS!

QUE ocurre?... ¡Ah!... Está cansada de probar toda clase de cremas, sin obtener buenos resultados... ¿Verdad que usted desea algo nuevo, diferente, que reúna varias cualidades embellecedoras, y rápidamente eficaz? ¡Aquí está! ¡POLVERILLOS MADAME BERARD! "POLVERILLOS", fórmula de origen francés, mejora casi todas las imperfecciones de la belleza femenina.

Observe Ud. la ventaja de preparar Ud. misma "POLVERILLOS", de acuerdo a las características de su cutis, y según las indicaciones del prospecto. Note, además, que obtiene un cuarto litro, aproximadamente, de crema lechosa, perfumada, expres, ¡que durará tres meses!

Qué sencillamente se aplica "POLVERILLOS"!... ¡Y tiene tantos usos! Durante el día, para la toilette. Puede reemplazar al polvo, pues elimina el brillo, aplicado en pequeña dosis con la yema de los dedos. "POLVERILLOS" disimula el vello, alisa arrugas, aclara manchas..., pecas; combate barritos, suaviza y blanquea las manos. Aplicado de noche es una máscara de belleza que fortifica los músculos del rostro.

DESPUES DE UN RAPIDO TRATAMIENTO





Cine Argentino

AÑO IV — Nº 151

Dtor. Propietario: Antonio Angel Dias

Buenos Aires, 27 de marzo de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

EL BESO CINEMATOGRAFICO, ¿ES INMORAL?

"Se ha planteado, durante la filmación de "Historia de una noche", película nacional de la Argentina Sono Film, un caso interesante. En un momento dado, cierta escena requería que Sabina Olmos besara a Pedro López Lagar. La estrella se negó y el director Saslavsky hubo de suprimir dicha escena". (De los diarios.)

Verídica o simplemente de carácter publicitario, la información que brindaron nuestros periódicos hace algunas semanas plantea un caso sumamente interesante y digno de atención.

La moralidad o la inmoralidad que encierra el hecho de que dos personas sin ningún vínculo familiar se exhiban besándose, es un problema que se viene planteando desde principios del siglo anterior al nuestro y que aun no han logrado resolverlo muchos países de elevada cultura, como Inglaterra, Alemania y España.

Cuando el asunto fué debatido en Alemania, hace de ello algunos años, los periódicos se dividieron en dos bandos, mostrándose unos partidarios de la mayor verdad y del mayor realismo, y oponiéndose otros a tan exagerado verismo.

CODIFICACION DEL BESO

En Norteamérica, el famoso Will Hays, al componer su código de censura para las películas de Hollywood, estuvo muy lejos de suprimir el ósculo como expresión licenciosa. ¡Qué hubiera sido Hollywood sin él!

Simplemente, Mr. Hays se limitó a especificar cuáles besos deberían ser permitidos y cuáles no. Entre los primeros se incluyó el beso en las manos, en la frente y en la boca, siempre que éste no excediera de los quince segundos de duración. Con respecto a los segundos, se censuró enérgicamente el beso debajo de la barbilla, en el cuello y en los hombros...

El valor moral de un beso depende del temperamento, de la educación, de los prejuicios de cada pueblo. Porque, bien mirado, un beso es mucho y no es nada.

BIOGRAFIA DEL BESO

Aun más. Si recorremos la extensa *biografía* del beso, veremos que éste estuvo distante de ser considerado como un acto inmoral.

En efecto, según las Santas Escrituras, el ósculo en sus principios fué un símbolo de adoración que enviaban los hombres primitivos, idólatras del sol y de la luna, a estos astros, llevándose las manos a los labios y levantándolas en seguida hacia el firmamento. A su vez, San Pablo, en sus epístolas, recomienda a los fieles que se saluden por medio de un ósculo: "Salutate invicem osculo sancto". Los hebreos besaban a sus ídolos. Y, según Cicerón, en Roma se hacía lo mismo con las imágenes de los dioses. En Grecia el beso fué un signo de simpatía corriente, y en las tiendas de Egipto se recibía a los huéspedes con un beso en la boca, en la barba o en los ojos.

Los primeros cristianos hicieron de él el gesto de la unión, de la caridad, del buen recibimiento y de la hospitalidad.

CLASIFICACIONES...

Más tarde, en el siglo XV, aparte del llamado *beso feudal*, que daba el señor a su vasallo en muestra de agradecimiento y como señal de ayuda recíproca, el beso en los labios fué la expresión más caballeresca del saludo. Era un beso delicado, que tenía más de corte y de pleitesía que de amistoso. No obstante, ello hizo decir a Montaigne, en un capítulo de su "Ensayos", que sus lindas contemporáneas parecíanle los seres más desgraciados del planeta, cuando el hombre que las saludaba era viejo o feo...

Y luego, este privilegio de besar bocas femeninas fué especialmente reservado a los cardenales, que tenían derecho a "saludar en los labios a la misma reina, nuestra señora".

El ósculo triunfa definitivamente como la expresión más pura y admirable del amor, como la más exquisita y la más bella de sus realidades, en el romántico siglo XVIII. Aunque hay quienes sostienen que el beso en la boca, como manifestación de amor, fué usado por primera vez en la escena de "Pablo y Francesca", de Dante Alighieri.

EL BESO ARTISTICO

Vemos, pues, que, de acuerdo con estas consideraciones, el celo moral de la delicada actriz de nuestra pantalla que obligó a su director a retirar toda una escena por no dar un beso, no tiene justificación.

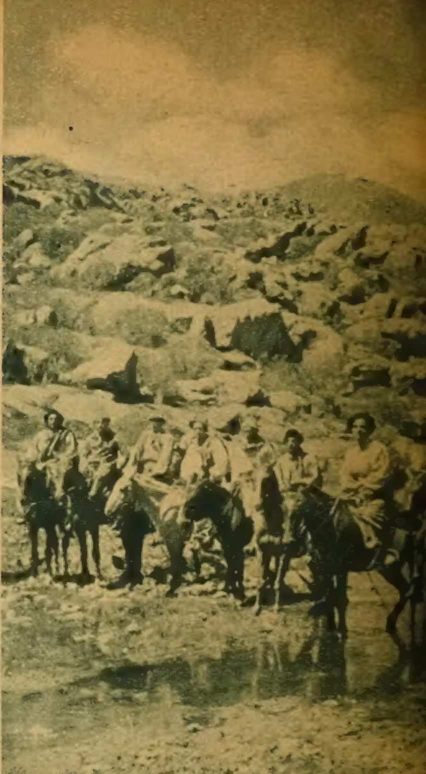
Porque el beso artístico nunca puede denigrar la integridad moral de una intérprete. Máxime tratándose de un ósculo cinematográfico.

¿Qué espectador ignora, en nuestros días, que esa escena amorosa que tanto le apasiona ha sido el resultado de un largo proceso de preparación, cuyos mínimos detalles han sido pacientemente estudiados y controlados por la mirada inflexible del director del film?

¿Quién desconoce que ese beso prolongado y ardiente ha sido ensayado una y mil veces, y que la protagonista que se entrega anonadada a los labios sedientos de su galán, está pensando para sus fueros en que no se le arruine el maquillaje o no se le doble "antirrománticamente" la nariz?...

JUAN DEMOS

ESTA A PUNTO DE SER TERMINADO EL FILM QUE DESCRIBE LA VIDA DEL PADRE BROCHERO Y QUE LLEVA POR TITULO "EL CURA GAUCHO"





El director Lucas Demare, en un descanso, con Enrique Muiño, Salvador Lotito y otro integrante del elenco.

En plena filmación, la cámara fotográfica sorprendió al protagonista de "El cura gaucho".



BAJO LA DIRECCION

■ Una figura popular y querida en las serranías cordobesas ha sido la del padre Brochero, sacerdote de larga y meritoria actuación en esos lugares. Su vida, plagada de hechos interesantes, ha dado motivo al argumento firmado por Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo, que presentará próximamente Pampa Film en una película cuyo título será "El cura gaucho".

Enrique Muiño personificará en esta producción al padre Brochero, secundado por Aída Alberti, Salvador Lotito, Eloy Alvarez, Marino Seré, Homero Cárpena y "Tesorito Argentina", o sea Lilia del Prado.



DE LUCAS DEMARE TRABAJA UN NUTRIDO ELENCO QUE CAPITANEA ENRIQUE MUIÑO

Dos escenas de "El cura gaucho", que muestran el magnífico paisaje y la cantidad de extras que participan en el film.

★

El pequeño actor Salvador Lotito, tal como aparecerá en la película dirigida por Lucas Demare.

★

Lucas Demare observando el paisaje con uno de los actores que integran el reparto.

Lilia del Prado, "Tesorito Argentina", que por primera vez asume la responsabilidad ante la cámara.

SITUACIONES

"EL MAS INFELIZ DEL PUEBLO" Y



QUINTANILLA.—¿Dónde está usted?
SANDRINI.—¡Aquí!..., detrás de estos libros.

●

SANDRINI. — Cuando sea gobernador me dirás quiénes eran los que se reían de mí. Los pondré a todos en la cárcel.

●

SANDRINI.—¿Quiere tomar algo? ¿Qué le mando traer?
ENRIQUEZ.—Una ambulancia.

LUIS SANDRINI, el popular bufo, luciendo impecable jacqué.

DE LOS FILMS

"UN BEBE DE PARIS"

Por ERNESTO AGUILAR



RAQUEN. — No lo has besado nunca al nene.

PAULINA. — Los chicos no deben besarse; vos mismo le has comprado tres baberos que dicen "No me beses".

●

SERRANO. — Dame ese revólver; lo envaselino y lo guardo. ¿Para qué te sirve?

PAULINA. — Para matarme.

PAULINA SINGERMAN. —No quieren creer que estoy loca; ya verán cuando me lleven al manicomio en una

En la vista superior, Bahía Norte de las Islas Orcadas, descargando víveres. Luego vemos a Félix Monti y a nuestro operador Alejandro Wehner, enfocando un ángulo interesante del paisaje, y en la foto inserta en la parte inferior de esta página, tomada desde las ruinas de la casa Escocia, una vista del observatorio y estación radiotelegráfica.

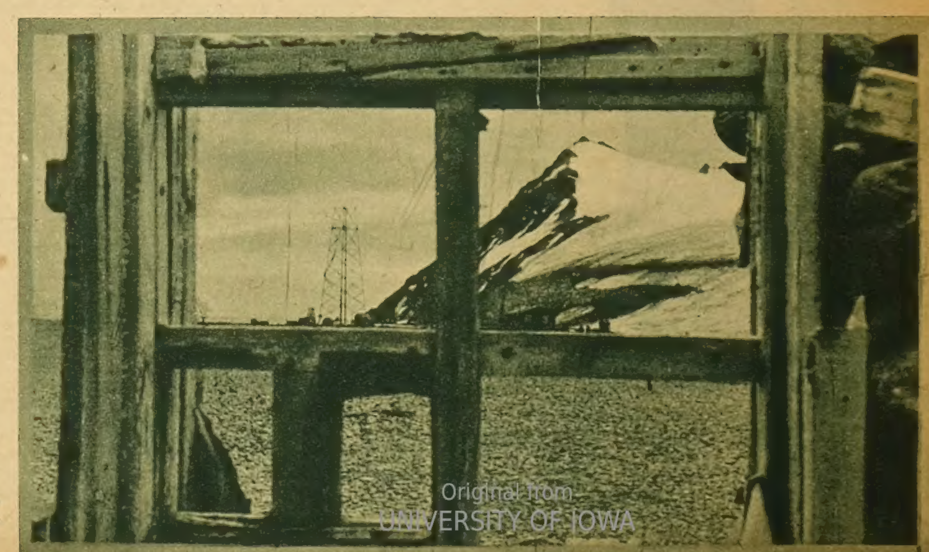
■ "SUCESOS ARGENTINOS", siempre dispuesto a brindar a su público notas de interés esencialmente argentinistas, para descubrir aspectos de la tierra que muchos desconocen y luego divulgarlos para hacer notorias características ignoradas de nuestro propio suelo, realizando un esfuerzo extraordinario, destacó un equipo de filmación para que captara los temas más interesantes en viaje de Buenos Aires hasta las Islas Orcadas, extremo austral de nuestra patria, únicamente habitado por los realmente heroicos componentes de la misión científica que realiza observaciones metereológicas en la estación allí instalada.

En carácter de operador fué designado Alejandro Wehner, experimentado profesional de la cámara que en innúmeras ocasiones puso de manifiesto condiciones excepcionales para desempeñarse en filmaciones de carácter documental.

"SUCESOS ARGENTINOS" MANDO HASTA LAS

Al mismo tiempo se designó asesor de dicha filmación al señor Félix Monti, cuyos antecedentes de amplio conocedor de aquellas regiones extremas de la República le concedían títulos de colaborador valioso en la empresa. De tal manera "SUCESOS ARGENTINOS", reuniendo en dos hombres capaces la aptitud técnica y la ilustración más amplia acerca de la topografía regional, obtuvo una resultante digna del esfuerzo que le significó encarar trabajos de tal magnitud.

El equipo cinematográfico de "SUCESOS ARGENTINOS" zarpó rumbo a las Orcadas el día 11 de enero último, en el transporte "Pampa", nave con la que habitualmente se hace el relevo de las comisiones destacadas en la lejana isla. Whener y Monti se entregaron de inmediato a la labor que se les encomendara filmando a bordo interesantes escenas de la vida diaria. Habiéndolos sorprendido un gran temporal al enfrentar Mar del Plata, nuestros hombres



UN EQUIPO DE FILMACION ISLAS ORCADAS

HA SIDO CAPTADA TODA LA COSTA PATAGONICA EN NUESTRAS CAMARAS

Félix Monti y Alejandro Wehner, enviados por "SUCESOS ARGENTINOS" para filmar en el territorio sud del país.

encontraron motivos excelentes para impresionar escenas de extraordinario verismo.

Durante el viaje, en todos los puertos que tocó el "Pampa", se rodó todo lo que pudiera implicar un motivo de interés considerado bajo los puntos de vista ilustrativo, informativo, descriptivo o artístico. La zona reservada de Puerto Belgrano, Ingeniero White, las maniobras de nuestra escuadra de guerra al zarpar de este puerto, Bahía Blanca, Puerto Pirámides, Puerto Madryn, Comodoro Rivadavia, con amplios aspectos de los trabajos que se realizan en la zona petrolera, Bahía Camarones, Puerto Deseado, San Julián, Santa Cruz, Río Gallegos y Ushuaia fueron las poblaciones de vida ampliamente captada por la cámara de "SUCESOS ARGENTINOS".

Entre otras notas de excepcional interés, una que indudablemente habrá de llamar poderosamente la atención, por ser la primera que se expone en "films" de carácter documental, será el rodado en el presidio de Ushuaia. Escenas de exteriores y de interiores convenientemente iluminados con reflectores, habrán de brindar una sensación real, exacta y singularmente verídica de la vida del penal.

El transporte "Pampa" partió de este último puerto rumbo al punto terminal del viaje; tormentas, nieblas, témpanos, paisajes de perspectivas imponentes, brindaron amplio margen de labor. Y por fin, en las Islas Orcadas culminó la extraordinaria empresa. Por primera vez en la historia de nuestra cinematografía ha sido rodada en aquel paraje una película de alto valor documental utilizando los recursos técnicos más modernos.

"SUCESOS ARGENTINOS" ha realizado, pues, un esfuerzo digno, consecuente con sus propósitos de hacer conocer la patria hasta en sus más apartadas zonas.

En el transporte "Pampa", la llegada a las Islas Orcadas.



La Bahía Sur con amplia vista panorámica

COMENZO EL RODAJE



Carlos Perelli afronta la máxima responsabilidad interpretativa de este film. Fanny Loy dará vida a la protagonista en un papel ajustado a sus aptitudes.

Por cuenta de la productora Argenfilm ha comenzado el rodaje de "La mujer y la selva", un argumento original de Lola Pita Martínez, cuya realización cinematográfica ha sido encomendada al veterano director José A. Ferreyra.

Tienen a su cargo los principales papeles Carlos Perelli, actor de excelentes antecedentes teatrales y cinematográficos, y la cancionista Fanny Loy, que en esta oportunidad inicia su carrera fílmica.

Damos en esta página algunas notas captadas por nuestro reportero gráfico durante las primeras tomas.

Fanny Loy puede considerarse otro de los descubrimientos del "hacedor de estrellas", José A. Ferreyra.

CARLOS PERELLI Y FANNY LOY DIRIGIDOS POR JOSE A. FERREYRA EN ARGENFILM



Carlos Perelli y Néstor Deval en una escena de esta realización de José A. Ferreyra.

Una de las damitas jóvenes de este film, que presentará Argenfilm durante la temporada en curso.





CRONICA DEL ESTRENO

"UN BEBE DE PARIS"

Un doble acontecimiento cinematográfico: inauguración de la amplia y moderna sala del cine Ocean y el segundo estreno Lumiton de la temporada.

A "El mejor papá del mundo", que marca una etapa de superación en la cinematografía argentina, ha sucedido "Un bebé de París", "film romeriano" de procedencia teatral, adaptación de la exitosa comedia homónima, original de Darthés y Damel, autores fecundos y frecuentemente favorecidos por aciertos escénicos de abultadas cifras en las carteleras de nuestros teatros. Y a pesar de que Manuel Romero, adaptador del tema teatral y realizador del "film", se detuvo sólo en la parte objetiva de la comedia, aprovechando las principales situaciones y seleccionando los chistes del libreto original, ampliando los escenarios e injertando escenas adicionales, no a podido evitar los vicios y defectos de origen que determinan la inclusión de "Un bebé de París" en la frecuente clasificación de "teatro fotografiado".

PELICULA DE PUBLICO

En efecto; la libre adaptación de Manuel Romero, hombre avezado y hábil, no ha impedido hacer olvidar la ordenación teatral de las escenas, el frondoso diálogo, la sofocante atmósfera, que parecen vivir los personajes actuando insistentemente entre cuatro paredes, no obstante los distintos ambientes logrados por la cámara, que han enriquecido cinematográficamente el asunto y las peripecias de "Un bebé de París"... Si bien es cierto que Romero sacrificó la parte emocional de la comedia de Darthés y Damel — en la cual se planteaba el problema de la esterilidad de la joven protagonista, con sus derivaciones cómicas, pintorescas y emocionantes — para dar preponderancia a las incidencias festivas del asunto, deteniéndose solamente en el aspecto hilarante de la trama, en los chistes y en los equívocos, algunos picarescos y otros deliberadamente intencionados, pasando por alto la gravedad y humanidad de algunas posibles situaciones, no es menos cierto también que el reciente estreno del sello Lumiton ofrece la atracción de un enredo poco común, el desenfado de un diálogo pronunciadamente vivaz y chispeante, y el interés de un espectáculo vistoso, agradable, fácil, directo, técnicamente inobjetable, bien presentado, bien vestido, que la catalogan como una película de público.

ESPECTACULO COMICO

Así quedan justificadas las frecuentes carcajadas con que el público del Ocean recibió el desarrollo de "Un bebé de París", cuyos chistes de cierta audacia y alusiones de desenfadada comicidad, se hacen festejar sin mayores preocupaciones y sin el previo análisis que pudiera advertir la ausencia de sutilezas, de expresiones de fino ingenio, de alardes o intentos de originalidad, sin entrar, desde luego, a juzgar la inverosimilitud de algunas situaciones y el desparpajo con que se ha hecho uso de varios recursos condenados por la lógica y el buen gusto. Pero como "Un bebé de París" es una película abiertamente cómica — y no pretende ser otra cosa que un festivo espectáculo cinematográfico — y reúne en ella elementos fáciles de atracción popular, se deja ver y hace reír por obra y gracia del desopilante asunto, la pericia del director, la actuación eficaz de los intérpretes y el aporte de los colaboradores técnicos de Lumiton.

ROMERO Y SUS COLABORADORES

Manuel Romero reedita sus procedi-



tancia de un papel episódico —, María Armand y Teresa Serrador, actrices de correcta actuación, merecedoras de mayor atención de parte de los productores; Inés Murray, Arturo Palitos, Fernando Campos, Gerardo Rodríguez, Francisco Audenino y otros, completaron ajustadamente el reparto del film.

mientos habituales con una preocupación mayor por mejorar técnicamente su última producción. Con el propósito de disimular la adaptación exageradamente fiel de algunas situaciones teatrales y con el objeto de escamotear las características escénicas de muchos recursos, trató de infundir rapidez, acción vertiginosa, agilidad a toda marcha, a las escenas del film, logrando, por momentos, brillantez, destreza e impactos cómicos de infalible acierto. Tuvo en Sciammarella un feliz autor de "Vive como quieras", canción mechada en la acción de la comedia, que constituye otro de los felices aciertos del inspirado y fecundo compositor popular; en Ricardo Conord, un excelente colaborador que le proporcionó ambientes adecuados y elegantes decoraciones; en Francisco Balaguer, un responsable director de las ilustraciones musicales del film; y en Tuka de Alvarado, un elemento meritorio y apto, que supo vestir con sobria elegancia a las actrices del numeroso reparto de "Un bebé de París".

INTERPRETES

En cuanto a los intérpretes, es forzoso nombrar en primer término a Paulina Singerman y a Enrique Serrano. La primera, creadora del papel de la protagonista en la escena, ha vuelto a interpretarlo con la personal soltura, malicioso juego de actitudes, ademanes y tonos, que el público ya ha celebrado en repetidas ocasiones. El segundo, vuelve a ofrecer una muestra acabada de su capacidad, eficacia y autoridad de actor. Tuvieron en el reparto diferentes intervenciones jerárquicas, Ernesto Raquén — mesurado, digno, natural y elegante como siempre —, Segundo Pomar — quien hizo lo inenarrable para dar relieve a un papel de ingrata actuación y al que logró sacarle ponderable partido —, María Esther Podestá — quien destacó la impor-

«SI YO FUERA RICA»

Amanda Ledesma y Severo Fernández en una de las escenas correspondientes a "Si yo fuera rica".

Severo Fernández con un núcleo de actores y actrices que integran el elenco de esta producción E. F. A.

Pedro Maratea juega un papel importante en el film cuya protagonista es Amanda Ledesma.

AMANDA LEDESMA PROTAGONIZA EL FILM QUE E. F. A. ESTRENARA EL 2 DE ABRIL EN EL MONUMENTAL

■ Sobre argumento de Antonio Zinny, dirigió Carlos Schliepper la producción de E. F. A. que conoceremos el 2 de abril próximo y que llevará por título "Si yo fuera rica".

Severo Fernández, Pedro Maratea y Esteban Serrador acompañan a la estrella en este nuevo film que se estrenará en el Monumental.

VANIDAD DE VANIDADES, TODO VANIDAD

Ya le hemos dado al cine, gratuitamente, grandes vicios, que desde hoy en adelante los mencionaremos con una frase que "sienta bien": vicios de origen.

Uno de estos vicios lo traté hace pocas semanas, y fué su título: "El encumbramiento del partiquino". Y estaba destinado el artículo, como el mismo título lo sugiere, para cierto sector de intérpretes.

Hoy, en cambio, he de tratar "un vicio de origen" generalizado en la familia cinematográfica. Y éste es el que me permite titular las dos carillas originales con esta denominación: "Vanidad de vanidades, todo vanidad".

Hay un aspecto de pretendida lucha en las filas de nuestros actores, que el público desconoce en grado sumo. Como que se trata de un problema íntimo, que nunca trasciende a las masas. Vive en las sombras y se gesta en silencio.

Tiene un punto de apoyo y desde ahí brota, agigantándose, como a través de una espiral de vida rápida.

Es la vanidad en manifestación superlativa frente a los casilleros de las carteleras.

El actor — y lógicamente excluyo los que por gravitación de méritos se hallan desde el momento de la contratación en el terreno de los protagonistas, figurando a la cabeza del reparto — se ha impuesto una obligación: la de complicar por su cuenta el orden del reparto.

Ya se ha convertido en una hazaña el saber equilibrar un elenco de modo que el conformismo sea una lluvia de justicia que deje complacidas a segundas y décimas partes.

He visto casos — lamentables ejemplos — de pelear por la ubicación del nombre en el décimo quinto orden de la nómina de una cartelera de estreno. Nadie quiere ser "segundo" de "nadie". Todos han aprendido una canción de memoria, cuya melodía, en tono de cantilena o de lamento disfrazados de "derechos", se oye a diario:

—Ya tengo seis películas hechas. No puedo ir detrás de Fulano...

O bien:

—Tengo un nombre en el teatro...; que se me respete. No puedo ir detrás de Fulana.

Y, generalmente, cuando se toma por base a Fulano o a Fulana, se hace mención de altos valores doblemente consagrados.

El hecho de intervenir en dos otres escenas, o masticar un enfermizo bocadillo, se cree que da derecho a desplazar a altos valores que en luchas atentas se ganaron los primeros puestos de los repartos.

—Yo debo ir delante de Perengano...

Esta es la frase de orden.

—Yo no puedo ir detrás de tal o cual...

Esta es otra frase de orden...

Hemos contado también casos de argumentistas de escasos méritos y de no menos escasos antecedentes. Todo marchó a las mil maravillas hasta el momento de establecer quién era de los dos el que debía ocupar el término primero en esta leyenda de pocas palabras: Argumento original de:...

Y llegado el momento ardió Troya.

—Yo ya tengo un argumento escrito y filmado. Me corresponde...

—No. Yo tengo derecho de ir primero porque he realizado el mayor trabajo en el tratamiento cinematográfico del asunto.

Desde hace poco venimos notando una variante en algunos boletines informativos de un sello de primer orden en nuestra vida cinematográfica.

Cuando se menciona a los argumentistas no se hace nunca de modo definitivo. El que ha ido primero en la información anterior irá segundo en la inmediata. Es una manera de quedar bien con Dios y con el diablo. Es una resolución salomónica. Pero que no alcanza a disimular la miseria que encierra: la pobreza de espíritu de los protagonistas.

Porque, a la postre, venimos a decirlo claramente, el talento no se enriquece de acuerdo a los términos en que se ubique el nombre. Se será bueno o malo, mejor o peor, estando ubicado lo mismo en el primer puesto de la nómina como en el vigésimo quinto.

Y después de todo, ¿qué es lo que interesa: el nombre o la obra?...

Nosotros — ¡ingenuos de nosotros! — hemos creído siempre en lo segundo. Pero el cine, o, por mejor decir, quienes al cine recargan de esta clase de vicios, nos demuestran que en lo sucesivo la obra es siempre parte secundaria, y que el *nombre* es lo que debe primar por sobre todas las cosas. Dice la frase bíblica: *Vanidad de vanidades, todo vanidad*...

Y nunca mejor aplicación que en el terreno de nuestro celuloide pudieron encontrar las cinco palabras, que cobran en la actualidad un sentido gráfico tan preciso.

Vanidad de vanidades, todo vanidad...

E. A.



NOCHES

LUMITON ESTRENO "UN BEBE DE PARIS" EN EL OCEAN

El director Manuel Romero con Enrique Serrano y el gerente general de la Lumiton, señor Lofiego.

Los señores César Aboaf, Pablo Cavallo y Francisco Fernández, distribuidores y exhibidores de gran prestigio en nuestro medio.

Rodolfo Sciammarella y Enrique Serrano también fueron de los concurrentes a la "première" del Ocean.

●

FUE UN ACONTECIMIENTO LA INAUGURACION DE LA NUEVA SALA

●

■ Caracteres de acontecimiento alcanzó en nuestro ambiente cinematográfico la presentación de le película de sello Lumiton "Un bebé de París", con las imágenes de Paulina Singerman y Enrique Serrano en los papeles principales; ello se debió a que tal "première" coincidió con la inauguración del cine Ocean, modernísima sala de espectáculos fílmicos. La concurrencia de personas vinculadas al teatro y a la cinematografía locales fué extraordinaria. Damos en esta página algunas notas tomadas momentos antel del estreno.

●

El director Carlos Hugo Christensen con el joven actor Tito Alonso, que descubriera en una de sus producciones.

DE ESTRENO

E. F. A. ESTRENO OTRO FILM DE LUIS SANDRINI

■ En el Monumental también se ofreció una novedad nacional producida por E.F.A. "El más infeliz del pueblo", una realización de Luis Bayón Herrera, con Luis Sandrini como astro, resultó motivo del interés de nuestra vasta colonia cinematográfica, que se congregó en la sala para dar su primer veredicto.

La estrellita Aída Albertí con Claudio Martínez Payva cambiando impresiones momentos antes de comenzar la exhibición.

Otros asistentes al estreno, entre los que se encuentran Iris Martorell y Segundo Pomar.

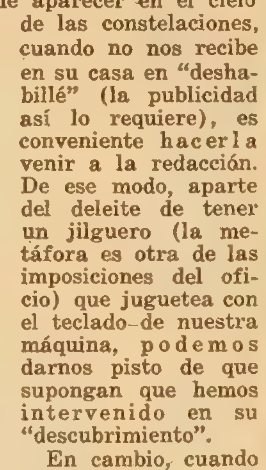
Marino Seré y señora y Alfredo Jordán, en el "hall" del Monumental, posan para nuestro reportero gráfico.

Nélida Bilbao y Adrián Cúneo esperando el momento de dar su juicio acerca de la realización de Bayón Herrera.

Zully Moreno, Carlos Lagrotta y René Garzón presenciaron también la novedad presentada por E.F.A.

PARA PABLO VICUÑA

EL SECRETO DEL TRIUNFO EN EL CINE ESTA EN UN "GUION" APROPIADO Y UNA DIRECCION EXPERTA



Un actor como Pablo Vicuña, que ha empezado su carrera a una edad en que es más lógico soñar con Sandokán el Pirata o con Dafnis y Cloe, que con réplicas y "bocadillos" sobre los escenarios, puede considerarse eso que las señoras llaman "un buen partido", y los caballeros, "un hombre joven y de experiencia".

Ambas cosas presiden los actos cotidianos de Pablo Vicuña. La experiencia y la juventud, como el aceite y el vinagre, suelen tener densidades distintas; uno siempre pesa más que el otro e impide la mezcla total. Como las reglas, igual que las leyes, tienen sus excepciones, digamos que Vicuña es una de ellas. Esto, que parece una afirmación caprichosa y superficial, crea un complejo importante ante los hechos de la vida. Un artista en esas condiciones, aunque no haya llegado a la treintena, está obligado a sopesar, como si se tratara de un hombre en plena madurez, todos sus actos y deseos.

Pablo Vicuña (y de ahí la excepción), con ser un hombre de experiencia, prefiere ser joven auténtico y dejarse llevar por impulsos aparentemente irreflexivos.

Pero Pablo Vicuña sabe, además (puesto que la experiencia, como las prendas de vestir y las novias, no son artículos que llevamos voluntaria o involuntariamente), que un acto repentista responde a un largo proceso de elaboración previa. Por eso Vicuña es un joven auténtico con una experiencia mundana que sobrepasa su edad y no ahoga su avidez vital.

NIÑO PRECOZ

—Si he de ser sincero, empecé mi vida de actor mucho antes de los catorce años — comienza diciéndonos.

Estamos en la vereda de uno de esos bares porteños que en verano adquieren el aspecto típico de las "Bier-hause" helvéticas. Es importante señalar el fondo, digamos la "mise-en-scène", en la que se desarrolla la charla. Un artista es un ser llamado a crearse su atmósfera, su "climax", del que extrae inspiración. Y un reportero hábil, conocedor de su oficio, como le ocurre al autor de estas notas — quien además de otras cualidades, posee la de la modestia, como habrá adivinado el lector —, tiene el secreto de un código de los encuentros. A una actriz característica, si no nos recibe en su casa (lo cual ocurre muy a menudo, pues las obligaciones familiares las ponen "hechas un adefesio"), es preciso citarla en el "hall" de la Sociedad de Actores, que ofrece una decoración severa, o en la administración de la filmadora que la contrata. Esto pone a cubierto la reputación del cronista, hombre generalmente joven y no mal parecido.

Si se trata, por el contrario, de una estrellita que acaba de aparecer en el cielo de las constelaciones, cuando no nos recibe en su casa en "deshabillé" (la publicidad así lo requiere), es conveniente hacerla venir a la redacción. De ese modo, aparte del deleite de tener un jilguero (la metáfora es otra de las imposiciones del oficio) que juguetea con el teclado de nuestra máquina, podemos darnos pisto de que supongan que hemos intervenido en su "descubrimiento".

En cambio, cuando se trata de un galán, generalmente amigo o en trance de serlo, a quienes place la publicidad, como a todo bicho viviente, la técnica a seguir es otra. No la vamos a detallar, pues el secreto profesional es nuestra única defensa. Pero vamos a decir que, ordinariamente, se hace un llamado telefónico que consiste, como el lector adivinará, en lo siguiente:

—¿Hola? ¿Número tal...? Deseo hablar con Pablo Vicuña. De parte de Mauros, de CINE ARGENTINO.

Generalmente, la voz de mujer suele contestar:

—¿Vicuña, dijo? No está.

—Es para un reportaje...

Entonces la voz contesta:

—¿Para un reportaje, dijo? ¡Ah! Voy a ver...

Al cabo de pocos instantes, el interesado está en el teléfono.

—¿Qué dice, amigo?...



—No somos nosotros quienes debemos decir, sino usted. ¿Cuándo podemos verlo?

La entrevista queda concertada para horas más tarde, luego de la terminación de los espectáculos. Lugar de acción: la vereda de uno de esos bares porteños que en verano adquieren el aspecto típico de las "Bierhause" helvéticas. Calor y cerveza. Maníes y murmullo perezoso de las hojas de los plátanos y jacarandás.

—Sí, amigo —comienza diciéndonos—. Mi vida de actor la comencé demasiado joven. Pero no me arrepiento. Creo haber aprovechado la suma de equivocaciones que para Oscar Wilde era la experiencia. Puede creerme: no tenía doce años cuando pisé por primera vez un tablado. Esto ocurrió allende los Andes, en Chile, mi patria. Hice el bailarín, el "chansonnier" y luego, fuí ascendido a actor...

La hora avanzada, o quizá el calor que nos enerva, nos trae como un agobio. De ahí que exclamemos, como si rememoráramos otra época menos canicular:

—¡Eh! ¡Lindos tiempos aquéllos!...

—Todas las iniciaciones son lindas... a través del recuerdo. Pero no se vaya a creer que han pasado tantos años —exclama Vicuña con una sonrisa a lo Menjou—. No he cumplido la treintena, aunque me esté mal el decirlo. Siempre he aparentado (o querido aparentar) más edad de la que tengo. Coqueterías de varón. Además, el hacerme más "viejo" me ayudó algo en mi carrera de intérprete. Fuí considerado maduro para papeles que, la más de las veces, me duplicaban la edad.

ESPERA SIN IMPACIENCIAS

—Bien. Pero eso, referido al teatro. En cuanto al cine, ¿cómo es que hace tiempo que no actúa?

—Si yo supiera contestarle concretamente a esa pregunta, tal vez encontraría el remedio para solucionarla. No sé... Creo que se debe a olvido u otros factores que no me he detenido a analizar. Lo que sí puedo decirle es que de las dos películas en que intervine, mi trabajo, en lo que respecta a mi aspiración personal, sólo se ha cumplido en "Las de Barranco". Ahí creo mostrar una pauta de lo que sería capaz de dar en el cine.

—Según eso, usted es de los que creen que el trabajo ante la cámara difiere de la labor del escenario.

—Indudablemente.

—¿Por qué?

—Una cosa es la técnica y otra el repentismo artístico. Esto último es lo que ocurre en el teatro una vez que se levanta el telón.

Habíamos llevado a Vicuña al tema que nos interesaba.

—Por eso soy un admirador, un entusiasta, del cine yanqui —añade—. Los americanos del norte nos están dando actualmente muchas pruebas de su inquietud artística. Se proponen hacer arte, y, aun contra la opinión respetable de algunos, creo que lo consiguen. ¡Es que son admirables estos yanquis! Tienen un sentido tan agudizado de la técnica y de las posibilidades de cada intérprete, que entusiasma ver de qué modo solucionan los problemas que se les presentan. Un caso concreto lo tenemos con Errol Flynn. Este muchacho tiene una estampa apolínea, varonil. Le gusta el movimiento y las aventuras; pero no es actor. Pues bien; este atleta ha logrado ser el protagonista de una gran película: "El capitán Blood".

—¿Y cómo explica usted eso?

—Muy sencillamente. Los guiones que se le hacen filmar casi no tienen parlamentos. Por lo menos en lo que respecta a él. A Errol Flynn sólo le conviene luchar contra espadachines y piratas, con el torso desnudo, saltando entre las rocas. Pero todo eso, despegando los labios lo menos posible. Agregue a eso una habilidad estupenda en los ángulos fotográficos y tendrá el secreto del éxito de éste y tantos actores más (que no lo son) de la pantalla americana.

—¿Corolario?

—Que aun cuando técnicamente quizá sea muy poco lo que nos quede por aprender, no estoy seguro de que ese método se practique entre nosotros.

Desde luego que la charla se extiende durante largo rato. Hablamos de su simpatía y gratitud por nuestra tierra, donde se ha abierto camino con holgura. Recordamos sus actuaciones en la compañía de Mecha Ortiz, de la cual Pablo Vicuña es actor relevante.

—Pero, ¿y de cine, Vicuña? — preguntamos *per finire*.

—También estoy seguro de que no pasaré este año sin volver al cuadro. Ese es mi deseo. Y los deseos, cuando son tan fervientes como el mío, siempre se cumplen...

J U A N   M A U R O S

REUNIMOS EN NUESTRA CASA A LOS CRITICOS CINEMATOGRAFICOS



El director general de nuestra organización, don Antonio Angel Díaz, acompañado por Amelia Monti, Gloria Grey y Nathán Pinzón.

■ Federico Muñoz Cabrera, designado jefe de prensa de las entidades que agrupa DIAZ PUBLICIDAD, reunió en nuestros estudios a los críticos cinematográficos, para quienes se exhibió en privado el film documental "En la senda del inca", filmado por SUCESOS ARGENTINOS y distribuído por Distribuidora Argentina de Películas.

Luego de la exhibición fué servido un lunch en amable ambiente de camaradería.

El subdirector de CINE ARGENTINO, Roberto A. Tálice, con algunos de los colegas que nos visitaron.

Chas de Cruz, conversando con el gerente general de nuestra organización, señor Elide Toscano.

Parte de la concurrencia que en nuestro microcine asistió a la exhibición de "En la senda del inca".

★

SE EXHIBIO EN PRIVADO, PARA ELLOS, "EN LA SENDA DEL INCA"

Nuestro compañero de tareas, Federico Muñoz Cabrera, haciendo los honores de la casa a Nenée de Escobal Flores y María Duval, que realizaron la reunión con interpretaciones de canto y declamación.



Agustín Irusta, Ignacio Corsini y Miguel Coiro juegan esta escena de "Fortín Alto".

AGUSTIN IRUSTA Y NINI GAMBIER ENCABEZANDO EL ELENCO DE "FORTIN ALTO"

■ Bajo la dirección de Luis Moglia Barth ha comenzado a rodarse, en los estudios de Sono, "Fortín Alto", película de ambiente bien nuestro, cuyo argumento pertenece a Ulises Petit de Murat y Homero Manzi. Reaparece en esta oportunidad Agustín Irusta, con quien habrá de compartir las máximas responsabilidades interpretativas Niní Gambier. Un seleccionado elenco los secunda. Damos en esta página algunas notas captadas durante las primeras tomas.

Niní Gambier habrá de tener en esta realización de Moglia Barth una magnífica oportunidad de exteriorizar con amplitud sus grandes condiciones de actriz.
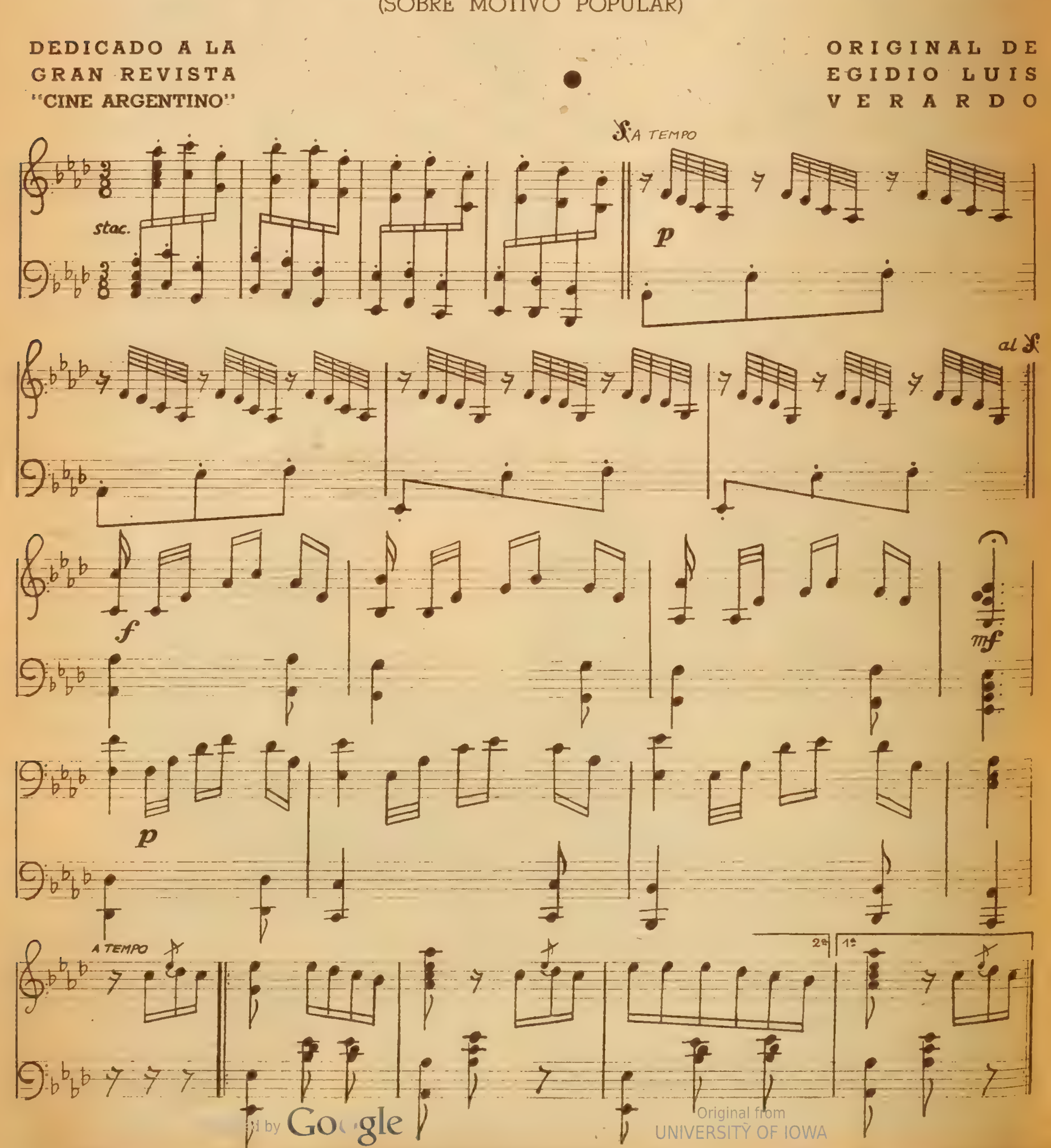
Cine Argentino
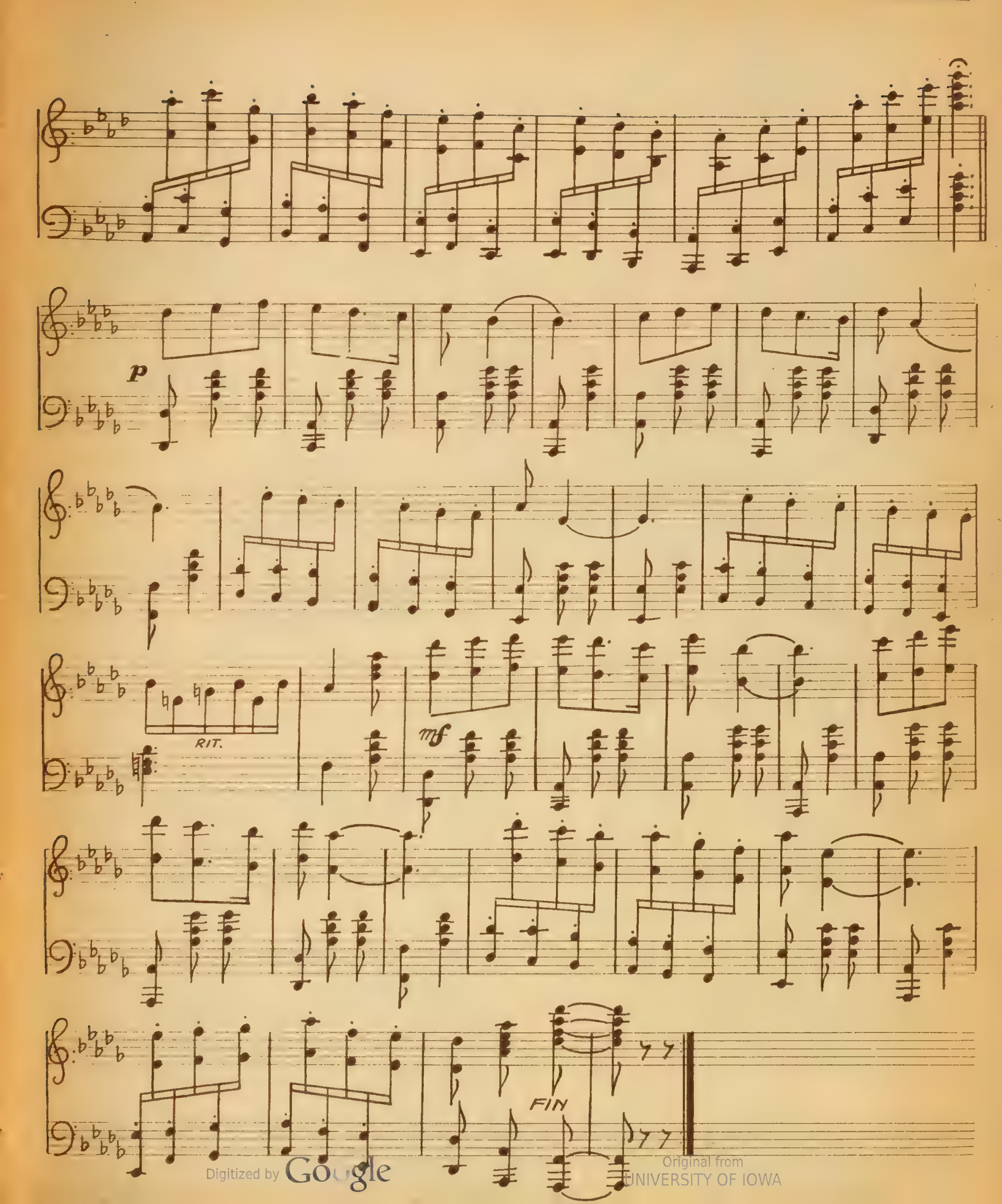
PERICON - RANCHERA

(SOBRE MOTIVO POPULAR)

DEDICADO A LA
GRAN REVISTA
"CINE ARGENTINO"

ORIGINAL DE
EGIDIO LUIS
VERARDO




p
RIT.
mf
FIN



Se halla muy adelantada la filmación de "Volver a vivir", producción de Pampa Film encomendada al director Adelqui Millar, quien conduce un elenco de figuras jóvenes con algunos elementos de jerarquía en el ambiente artístico, como ser Angelina Pagano y Domingo Sapelli. Toty Muñoz y Héctor Coire cristalizan el idilio de la nueva película, e intervienen en otras situaciones de indudable importancia Niní Gambier y Rafael Frontaura.

Las fotos que publicamos en esta página corresponden a las últimas escenas de interiores rodadas en los estudios de Martínez.

Héctor Coire, con Angelina Pagano y Rafael Frontaura, en uno de los momentos culminantes de "Volver a vivir".

Angelina Pagano, interpretando el papel de madre, con Niní Gambier, Rafael Frontaura y Héctor Coire.

Héctor Coire, estudiante que se reivindica como hombre trabajando denodadamente, en otro pasaje con Niní Gambier.

"VOLVER A VIVIR"

En anteriores ediciones, informamos minuciosamente a nuestros lectores sobre las actividades de Alberto Vila en Hollywood, refiriéndonos a la película "Se conocieron en la Argentina", en la que interpreta el principal papel, acompañado por Mauren O'Hara.

El film se halla ya terminado, y hoy presentamos dos escenas del mismo, cuyas copias fotográficas nos fueron remitidas por el mismo Alberto Vila, distinción que hace para los lectores de CINE ARGENTINO.

PRONTO CONOCEREMOS LA PELICULA QUE ESTA FILMANDO ALBERTO VILA EN HOLLYWOOD, "SE CONOCIERON EN LA ARGENTINA"



CRONICA DEL ESTRENO



"EL MAS INFELIZ

■ "El señor Badanas", obra que Carlos Arniches, el fecundo autor hispano, estrenara con discutible buena suerte algunas temporadas atrás en Madrid, ha sido pretexto para que Luis Bayón Herrera realizara un adaptación cinematográfica para especial lucimiento de Luis Sandrini, el popular astro cómico de la pantalla criolla.

Aunque la visión del adaptador haya sido fundamentalmente cinematográfica, "El más infeliz del pueblo" — tal es el título con que fuera rebautizada para la pantalla "El señor Badanas" —, última producción del sello E. F. A., estrenada recientemente en el cine Monumental, se resiente por su arquitectura y factura esencialmente teatrales. No ha llegado el adaptador a disimular la división de los actos, ni a aligerar la verbosidad del diálogo, ni a dar ritmo y agilidad a ciertas escenas de "El más infeliz del pueblo" cuyas abundantes situaciones se resuelven dialécticamente, es decir, mediante un frondoso y abrumador parloteo de los personajes.

MAL COMIENZO

Logra salvar la pesadez y monotonía del "film" la agilidad verbal de un autor como Carlos Arniches, hondo conocedor del gusto del público, y la veteranía de Luis Bayón Herrera, avezado realizador. Uno y otro, ya en la comedia original, ya en la adaptación fílmica, en torno a una anécdota sencilla mueven con soltura diferentes personajes, creando con ellos situaciones festivas y matizando las diversas incidencias episódicas con chistes de buena ley, ocurrencias humorísticas, latigazos alusivos a la política "pueblerina", sin olvidar de trazar a grandes rasgos tipos caricaturescos y de describir un ambiente, no por convencional y artificioso, pretendidamente humano con derivaciones a una leve sátira moralizadora.

Es así como, a pesar del estático comienzo en el andén de la estación del pueblo donde se desarrolla la acción — un verborrágico diálogo de chismosas y maledicientes pueblerinas de insistente y abrumadora pesadez e inaclarable confusionismo, frente a una cámara que trata de moverse en un limitado espacio impuesto por las exigencias de un reducido "set" — la película gana el interés del público a medida que las incidencias vividas por Pantaleón Cordero, el protagonista, se suceden y se multiplican hasta culminar en una patética parrafada de circunstancias con que se pretende rehabilitar psicológicamente el personaje interpretado por Sandrini — "el infeliz del pueblo" — y con mover los sentimientos de un público poco exigente.

MERITOS Y FALLAS

Honestamente inspirada, la película acusa méritos poco comunes de chistes oportunos, de matices de ironía, de sencilla e ingenua gracia, conforme al ambiente donde actúan los personajes, de rasgos humanos aunque algunas veces desvirtuados por la artificiosidad con que ha sido pintado el ambiente pueblerino de la comedia de Arniches. Y el diálogo, aunque copioso y abundante en palabras, acredita calidad, ingeniosidad y espiritualidad poco corrientes en nuestras producciones cinematográficas. Y tal vez muchas de las deficiencias del "film" hubieran sido salvadas en una adaptación más depurada, menos apresurada, con un más severo criterio selectivo, que hubiera impedido la inclusión de las circenses escenas de boxeo, el recurso del personaje encarnado por Iris Martorell al exhibir "intimidades" de vestimenta al regreso de su incidente en la confitería del pueblo, y otros detalles que inferiorizan el "film", restándole categoría, no obstante las risotadas que aquéllos puedan arrancar en un público por demás complaciente y fácil...

DIRECTOR Y PROTAGONISTA

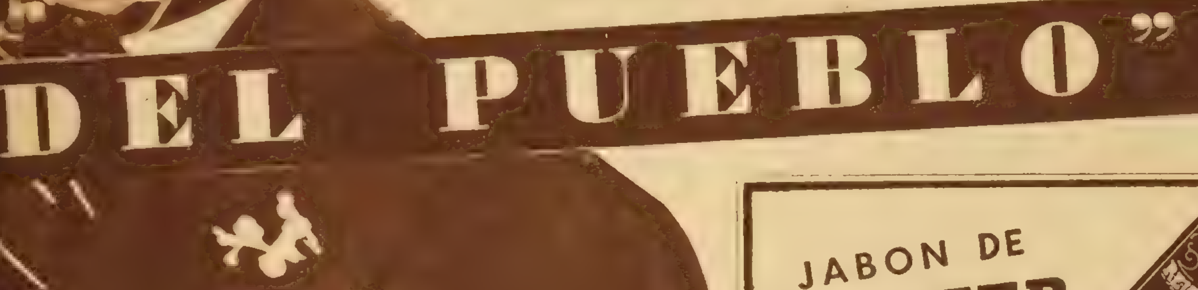
En cambio, Luis Bayón Herrera, en su carácter de director, ha dado una prueba más de su habilidad y eficacia. Ha cuidado, con especial dedicación, las posibilidades interpretativas de Luis Sandrini, quien vuelve a la pantalla, más dúctil, controlado y humanizado que otras veces. Dotado de personal vis cómica, dueño de recursos propios — revolear de ojos, desorbitamiento en la mirada y en los gestos, tartamudeo característico —, ha sabido imprimir legítima gracia, comunicativo dinamismo, oportuna emoción, matices y transiciones de positiva eficacia al papel de Pantaleón Cordero.

INTERPRETES Y COLABORADORES

Héctor Quintanilla encarnó un Carrascosa con ponderable sobriedad y autoridad de actor, a pesar de algunos dislocamientos impuestos por la singularidad del personaje. Marino Seré demostró una vez más ser un actor útil y responsable. Carlos Enríquez compuso un Manteca con eficacia y acierto. Fué secundado en sus intervenciones por los actores Francisco Plastino y Totón Podestá. Tito Gómez repitió el "cordobesito" de siempre: vivaz, simpático, gracioso. Dignos de mención, Rodolfo Rocha en el papel de intendente y Osvaldo Miranda en el papel de Felipito.

En el reparto femenino cumplen partes importantes Iris Martorell, actriz de seguros recursos cómicos, y Ana May, un tanto deslucida en el papel de Sarita. En cambio, resultó una grata revelación la presencia de Silvia Legrand, hermosa y sugestiva expresión de adolescente de extraordinarias posibilidades cinematográficas. Correcta Nélida Bilbao en el papel de hermana del "más infeliz del pueblo". Del resto de las actrices logran destacarse Morena Chiolo, que acredita su experiencia adquirida en la escena, así como María Goicochea; Eva Duarte, de fotogenia agradable, dicción simpática y elegante prestancia; Elvira Remet, graciosa y natural; Mirtha Monetel, y otras que completan el numeroso reparto del último 'film" de E. F. A.

Y cerrando la lista de los colaboradores de la película, se imponen los nombres de Concado, por su labor como escenógrafo; de Carlos Soiffer, por su colaboración musical, y de Carlos Schlieppper, por su intervención como asesor técnico.



"EL SEÑOR BADANAS", DE CARLOS ARNICHES, COMEDIA REBAUTIZADA Y ADAPTADA PARA EL CINE POR BAYON HERRERA

Pedro López Lagar inicia sus actividades en nuestra pantalla desempeñando un papel de primaria importancia en este film. Le vemos en la presente nota con la primera figura femenina, Sabina Olmos.

SE ESTRENA EL 9 DE ABRIL

■ Para el 9 de abril próximo se anuncia el estreno de "Historia de una noche", una realización de sello Sono Film, que ha estado a cargo de Luis Savlavsky, y en la que desempeñan los papeles principales Santiago Arrieta, Sabina Olmos, Sebastián Chiola, Pedro López Lagar, Felisa Mary, Raimundo Pastore, Rafael Frontaura, Victoria Cuenca y Elvira Quiroga.

El protagonista de "Historia de una noche", Santiago Arrieta, comparte esta escena con el actor español Pedro López Lagar.



Nuestro reportero gráfico tomó esta fotografía en el momento del arribo de la artista a la estación ferroviaria, donde fué recibida por familiares y amigos.

La hermosa artista que se reintegra a sus actividades en nuestro medio.

BLACKIE YA ESTA ENTRE NOSOTROS

LA MULTIPLE ARTISTA TRABAJA EN CINE RADIO Y TEATRO

■ Hace varios días que se encuentra entre nosotros Blackie, la artista que goza de tanto prestigio en nuestro ambiente radiotelefónico y teatral. Hace aproximadamente un mes tuvo la gentileza de adelantarnos su próximo arribo, y en la exacta fecha nos complacimos en desearle una cordial bienvenida.

Blackie tiene ya resuelta una actuación intensa en nuestros círculos teatrales y radiotelefónicos. Cantante, ejecutante y y directora de jazz, se hizo acreedora al aplauso entusiasta de los públicos de Chile y Perú. Ahora viene a Buenos Aires dispuesta a reeditar los éxitos que jalonaran su actuación anterior entre nosotros.

Damos en esta página algunas notas captadas en el momento de su arribo.

Blackie saluda a su llegada a quienes la esperan en la estación Retiro.

En el momento de pisar nuevamente tierra argentina.



—¡Lila Montaldo!

Hubo un murmullo en la sala cuando Lila se adelantó frente al jurado. Era hermosa. Más que eso, interesante.

Desde el primer momento se supo quiénes triunfarían en la prueba.

—¡Irene Crámer!

Era magnífica, electrizante. Esto es lo que se dijo Lila cuando observó a su rival. Desde que la había visto tuvo el presentimiento de que la lucha sería entre ellas dos.

El jurado no tuvo grandes vacilaciones. Las afortunadas habían ganado el contrato con gran ventaja. Desde ese momento no tuvieron reposo. Los fotógrafos y los cronistas las asediaron, las hicieron posar juntas, caminar, sentarse. Felicitaciones...

¿Modelos de una casa de modas? ¡No, de ninguna manera! ¿Un ramo de flores? ¡Gracias! ¡Ah, sí, el gerente de la firma y el jefe de publicidad!...

Lila se sentía agobiada. Nunca había sido así centro de atención de un mundo. Tenía ganas de escapar corriendo. Pero allí estaba su sonriente rival, ya en gran estrella.

Todo esto se prolongó en una cena de homenaje que duró indefinidamente.

Lila bailaba con entusiasmo.

—¿Bailamos este tango?

No pudo rechazar el pedido de este muchacho moreno, de rostro simpático, que era nada menos que Diego Medina, el galán de moda... También hubo de compartirlo con Irene.

—Es una rubia... abrumadora, ¿verdad?

Lila no contestó. Le parecía excesivo lo de abrumadora. Diego insistió:

—¿Sabe que el papel de la película le viene exactamente?

—¿Exactamente a quién?

—Pues a Irene Crámer.

—¡Ah! ¿Así que usted conoce el libreto? Diego se sorprendió.

—¿Cómo? ¿No se enteró de que soy el protagonista?

Lila creyó caerse de espaldas.

—¿Así que yo... que usted, digo...?

—Sí; que yo seré el protagonista, y una de ustedes mi "partenaire".

—Pero, ¡filmar con usted significa la consagración!

Diego rió de buena gana.

—Vamos, vamos... Aquí tenemos a nuestro hombre. ¿Qué tal, Zárate?

—Muy bien, che, me parece que esta vez la pego. La señorita...

—La señorita no conoce el argumento.

—¿El argumento, el de la película?

—Sí, es el debut del señor Zárate, que hace diez años está leyendo obras a los empresarios. ¿Verdad, Zárate?

Zárate sonrió modestamente.

—No exagerés, che. Apenas cinco.

Y con toda ingenuidad Lila lanzó la pregunta incendiaria:

—¿Cinco años? ¿Y cuántas obras estrenadas?

La respuesta fué lapidaria.

—Ninguna.

A Diego le dió un ataque de risa muy poco elegante y Lila se ganó así la antipatía del argumentista que debutaba con la obra a filmar. No se imaginaban, por cierto en ese momento, ni Lila, ni Diego, cuántas complicaciones les traería el rencor de Zárate.

De regreso al hotel, Lila pensó que la lucha por conquistar el papel junto a Diego iba a ser dura.

Mientras se quitaba el maquillaje, reflexionó sobre su aventura, que de pronto la había trasladado del modesto hogar a este mundo vertiginoso de los reflectores, convertida en estrella.

No tuvo tiempo de alegrarse, porque en cuanto puso la cabeza en la almohada quedó dormida, agotada por la primera jornada de su aventura cinematográfica.

◆

Al otro día, cuando llegó a San Isidro, a los estudios de la Fox Film, Irene ya estaba de gran camaradería con Diego.

Al minuto el jefe de maquilladores, el "cameraman" y el técnico de sonidos corrieron a ilustrarla sobre los misterios del "set"

—¿Y esos seres inverosímiles, de rostros amarillos y rojos que ambulaban por los estudios?

—Es el maquillaje corriente aquí.

—¿Y las actrices tienen que empastarse así el rostro también?

—Los reflectores no admiten privilegios.

Lila iba de asombro en asombro.

Las pruebas resultaron. Su nariz, que constituía la única duda de Duval, demostró ser fotogénica.

Pero ¿quién sería la estrella de la película? El contrato decía que una de ellas dos filmaría junto a Diego y la otra quedaría para debutar en la próxima película.

Su rivalidad con Irene estaba apenas oculta bajo las más estrictas fórmulas de buena educación. Ya no se disputaban su papel sino también la amistad de Diego.

Este no parecía dar preferencia a ninguna. Salía indistintamente con Lila y con Irene.

Sinceramente advirtió a Lila de la antipatía de Zárate y de las posibilidades de que se eligiera a Irene.

—Yo no lo prefiero, créeame. Irene es muy hermosa, la aprecio; pero no tiene condiciones de actriz.

—¿Entonces?

—¿Entonces? Mi querida Lila, la vida del

UNA NOVELA DE MIMOSA ZAMORA

CAPITULO II

teatro y la de los "sets" está hecha de muchos interrogantes curiosos.

Una tarde, cuando Lila llegó al estudio, encontró a Irene radiante. El señor Zárate la había elegido para el papel de protagonista.

Diego se apresuró a consolarla y a demostrarle que su intervención en la película no era precisamente de extra. Claro que Lila no quedó totalmente convencida.

•

Los grandes galpones de Fox Film estaban en plena actividad. Se filmaban exteriores.

Afuera llovía fuerte, cuando Diego llegó en su último modelo.

Cuando entró al "set" número 2 se estaba repitiendo una escena. El director bramaba.

—A ver, luces. Abran el 34, el 95, allí el 14. ¡Pronto! ¡Todo listo!

Un silencio profundo fué la respuesta.

—¡Cámara!

Y la pizarra señaló la escena 1244.

Diego descubrió en un ángulo a Lila. La encontró más pálida que de costumbre aun bajo el maquillaje.

Estaban en acción Irene y un grupo de extras. Irene no respondía a los matices de su personaje, pero... allí estaba Zárate, encantado.

—¡Corten! Esta no puede ir. Hay que hacer otra toma.

Diego observó que Irene se dirigía directamente hacia Lila y que cambiaba unas palabras, fríamente. Luego las vió dirigirse al camarín de Irene. No pudo resistir la tentación de averiguar qué ocurría.

Al pasar frente a la puerta sintió la voz cortante de Irene:

—Usted es una tonta si creyó que con eso me quitaba a Diego.

Y la voz serena de Lila:

—Diego no tiene nada que ver en este asunto.

—¿Y usted tampoco?

—Ni yo tampoco.

—A usted la vieron entrar aquí antes de iniciar la filmación.

—¿Puede saberse quién hizo la denuncia?

—Zárate.

Lila recordó de pronto la escena del baile.

—Pues ese señor, además de un autor fracasado, es un canalla. ¡Y yo no sigo actuando aquí un día más!

—Después que se aclare todo puede irse si quiere.

Diego no pudo escuchar más porque en ese momento se abrió la puerta del camarín de Irene para dejar paso a Lila transfigurada, con los ojos llenos de lágrimas. Quiso alcanzarla cuando sintió detrás de sí que lo llamaban. Era Irene.

—Buenas tardes, Diego. ¿Se iba?

—No, antes tengo mucho que hacer. Vuelvo en seguida.

Y escapó por una puerta lateral. A través de la lluvia alcanzó a ver la silueta fugitiva de Lila que ya casi llegaba al portón de salida. Corrió detrás de ella. Quería saber, y al fin él estaba mezclado en un asunto del cual no tenía la menor idea. De lo que no tenía duda era de que todo era una intriga magníficamente fraguada.

(Continuará.)



Finaliza el rodaje de una superproducción que, en los sets de Argentina Sono Film, dirige el conocido realizador Carlos Borcosque, con elementos de primera línea de nuestra cinematografía. Como se sabe, su título es "La casa de los cuervos" y responde a una adaptación de la novela homónima y original del escritor Martínez Zuviría, que popularizó el seudónimo de Hugo Wast.

En el reparto se cuenta con la colaboración de Elsa O'Connor, Amelia Bence, Luis Aldao, un debutante, Elisardo Santalla y otros.

Dos figuras de la película que dirige Borcosque.

IMAGENES

Elsa O'Connor y Elisardo Santalla en una situación del film.

Amelia Bence, sugestiva e inteligente figura de nuestros "sets".

Una toma de "La casa de los cuervos", con Amelia Bence y Elsa O'Connor.

SE FILMA EN E. F. A.

Estas tres situaciones cinematográficas responden a igual cantidad de films que se rodaron en el estudio E.F.A. La primera corresponde a "En la luz de una estrella"; la segunda a "Veinte años y una noche", y la tercera, a "Joven, viuda y estanciera".

Discépolo, Zabalía y Bayón Herrera son los directores de los respectivos trabajos.



Delia Garcés y López Lagar, en "Veinte años y una noche", argumento de Alejandro Casona.

Hugo del Carril y Ana María Lynch, en "La luz de una estrella", argumento de Armando y Enrique Discépolo.

Santiago Gómez Cou y Lucy Galián, en "Joven, viuda y estanciera", argumento de Claudio Martínez Payva.

—¿Cree usted en la necesidad de los argumentos de recia envergadura para levantar el nivel de la producción cinematográfica?

Carlos Perelli sacude por dos veces, en señal afirmativa, su cabeza ensortijada, para decirnos con su voz bronca de firmes acentos:

—No solamente creo en ellos, sino que pienso que reclamarlos y seleccionarlos será la única manera posible de llevar adelante tan poderosa actividad, donde se amalgaman las exigencias de la industria con los reclamos del arte. Hasta ahora, mientras estábamos en la etapa embrionaria, podía tolerarse el afán de buscar los éxitos fáciles explotando las modalidades de ciertos intérpretes o aceptando asuntos de comicidad primaria. El público criollo, tan comprensivo siempre, aceptaba la circunstancia, porque conocía la naturaleza de los escollos, sobre todo, técnicos, que habían de salvarse. Pero ese momento ya ha pasado, y nuestro ambiente cinematográfico, que dispone ahora de medios bastante perfeccionados, deberá responder de los actos que cumple en esta mayoridad alcanzada después de las pruebas y tanteos especiales. Por esa razón afirmo que han de seleccionarse argumentos para ponerlos al servicio de los intérpretes que se hayan ido señalando como más capacitados.

—¿Es fácil conseguir temas y asuntos para películas?

—Por lo pronto hay un medio que no puede fallar en lo que se refiere a la calidad de los temas; y él es solicitarlos a aquellos escritores que por sus antecedentes y labor cumplida sean una garantía de eficacia y calidad a la vez. Yo sé, por ejemplo, que andan por ahí dos argumentos originales de Pedro E. Pico y Rodolfo González Pacheco que aun no tienen destino. En otro ambiente los productores se los disputarían. Y aquí, ¿por qué no? En general, siempre hay temas que tienen mayor interés y más alta categoría que otros. El secreto está en ir hacia ellos.

—¿Se refiere, acaso, a "Un guapo del 900?"

—Ahí tienen el caso: ¿Quieren ustedes una pieza más noble que ésta, que tantas satisfacciones ha dado a su autor, Samuel Eichelbaum y a nosotros, los intérpretes, que tuvimos la suerte de encarnar sus personajes? No voy a negar que conozco algunas gestiones para realizar con ella una versión cinematográfica, pero no es ese el "quid" de la cuestión. En los Estados Unidos, para referirnos al sitio donde los negocios se realizan en "grande", frente a una pieza que se ha llevado todos los premios del año y que, además, logra batir "records" de entradas en la estación veraniega, en torno a esa producción, digo, se habría entablado una puja de la que se hubiera beneficiado el mejor postor y, desde luego, el artista que concibiera la pieza. Pero entre nosotros, por el momento, cuentan poco los afanes y los desvelos de los artistas. Ellos deben luchar contra una indiferencia inexplicable, que, por contraste, destaca una virtud: la de quienes marchan a contramano, sin mirar para los lados, y sólo preocupados por realizarse en sus obras.



HA LLEGADO EL MOMENTO DE SELECCIONAR ARGUMENTOS, DICE CARLOS PERELLI

Por FEDERICO ARGAÑARAZ

Argumentos del Dr. Pedro Pico y Rodolfo González Pacheco que aún no tienen destino



EDNA NORRELL

F. I. ANNEMARIE HEINRICH

Elsa O' Connor

Foto "CINE ARGENTINO"


Querido hijo:



LUIS ALDAS

UNA NOTA DE JUAN ASTRAL



DON SEGUNDO SOMBRA ESPERA

Hace algunas semanas nuestro compañero Wilkinson se preguntaba, desde estas mismas columnas, por qué Don Segundo Sombra había sido relegado hasta hoy por nuestro cine. Estamos en condiciones de contestarle que esa falta no se debe a carencia de argumento, ya que no sólo guionado, sino también encuadrado con minuciosidad notable, hemos visto hace poco un ejemplar cinematográfico del libro de Güiraldes. Son sus autores Alberto Ratto, Rosario Spina y Emilio Novas.

Hemos conversado con Novas. Hombre culto, consagrado por entero desde hace tiempo a la delicada disciplina del cinematógrafo, crítico en la actualidad en "Platea Club", cargo que desempeña con responsabilidad y solvencia ejemplares, Novas nos expresó los rudos andares a que se ve obligado quien desee ubicar un argumento concebido al margen de concesiones.

—Lo más curioso — nos dice — es que se trata de una obra capital de nuestra literatura, obra que ha creado un personaje verdadero, que ya es un símbolo, personaje incorporado definitivamente a la galería de tipos de un pueblo.

—Tenga en cuenta — le contestamos — que comienza a notarse una reacción. Se han filmado ya temas de Lynch y de Quiroga. Todo hace suponer que pronto le llegará el turno a Don Segundo.

—Lo espero — nos contesta —. Hemos trabajado con nuestros compañeros Ratto y Spina, excelentes compañeros, largo tiempo, prestando gran cuidado a la faz técnica, tratando de preparar un trabajo tal, que el director pueda moverse con libertad y lo más despreocupadamente posible de ese eterno problema del encuadre.

Revisamos el trabajo. Es minucioso y se advierte con cuánto amor ha sido cuidado. Entramos a hablar de cine.

—La experiencia es sabia maestra — nos dice Novas —. Sabía algo de la capacidad de los dirigentes de nuestro cine. Ahora sé positivamente que la mayoría de ellos desconocen las proyecciones del medio que dirigen. Y, lo que es más curioso, llegan a veces, en su afán de fabricar un cine comercial, a esterilizar sus propios esfuerzos.

—¿Qué cree usted que sea lo más importante en cine?

—Lo fundamental, en cualquier campo, es la creación. Y la creación está en manos de hombres no creadores, venidos a menos, llegados del "teatro nacional", que está en decadencia por la aberración de sus temas, el alejamiento de los verdaderos problemas, de los motivos, que sobran en todas partes y sólo requieren manos honestas y conciencias claras que los traduzcan. Por otra parte — agrega —, hay que pensar ya que Buenos Aires está llamado a convertirse en el centro artístico e industrial del cine hablado en español. Esto obliga a las empresas locales a no cerrar sus miras, a extender los mercados, y esto requiere, forzosamente, calidad. Calidad y calidad. Y habrá que repetirlo hasta que se cansen de oírlo los responsables.

—¿Cree usted que el cine ha entrado en un período que le permita librarse de tutelas?

—Lo creo. El adelanto técnico se ha logrado. Es lógico que ahora entre a manejarlo un material humano acorde con ese mismo adelanto. Debe cancelarse ya, de una vez por todas, la autoridad de "los intuitivos", que no pueden rendir nada, puesto que el cine exige respuestas concretas en cada instante de su proceso.

Hasta aquí, Novas. Nosotros creemos, con él, que sus palabras están repletas de una verdad que subsistirá en tanto Don Segundo espere...



Gloria Decco, que ocupa un lugar de privilegio en nuestra selección.

María Luisa Rico, una de las participantes del concurso más votadas.

María Ballester, a quien los lectores distinguen con gran cantidad de votos.

El día 13 del próximo mes quedará cerrada la recepción de votos para el sensacional certamen que venimos realizando con el apoyo de todos nuestros lectores, para premiar con treinta contratos a los vencedores de la SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941.

Es, en realidad, extraordinaria la cantidad de votos que diariamente llegan a nuestra redacción, colaboración del público que agradecemos en lo que vale.

COMPUTO DE VOTOS

CAPITAL **FEDERAL**

MIRTHA MISCO	5282
MARIA LUISA RICO	5061
MARIA BALLESTE	5059
GLORIA DECCO	4921
DORITA ACOSTA	4920
María Cruz Hernán	4909
Virginia Gullen	4729
Jolie de Amorín	4757
Rosario Blasco	4454
Amalia Millán	4415
Aída Maya	4406
Elvira Otero	4315
Julio Molina	4297
Susana Franchini	3901
Dalia Darky	3723
Gladys Otero	3694
Nora Malbrán	3679
Sussy Tavarés	3337
Héctor Ponce	3073
Marisa Bello	3024
Lizie White Winer	2934
Margot Vidal	2802
Esther Grey	2711
Haydée Dalton	2708
Eva Dorna	2690
Elsa Fernández	2613
Iris Margarita Morenza	2513
Domingo Zapata	2457
Mario Rey	2455
Lolita Lamarr	2277
Gustavo Colman	2251
Norma Garén	2238
Ana Heddy	2232
Gloria Aguirre	2153
Nenée Escobal Flores	2079
María Luisa Frontera	2023
Mirtha G. Ventro	1866
Sussy Nelson	1814
Ethel Dartés	1803
Magdalena Eusevi	1797
Lorenza Accinelli	1787
Raquel Anderson	1746
Minerva	1492
Elvira Sáenz	1487
Julio Neval	1460
María Esther Muñoz	1403
Lili Martín	1366
Nancy Travers	1265
Nélida Sáenz	1238
María Erlinda Irala	1205
Martha Le Roi	1201
Elda Howard	1197
Rita Rinaldi	1180
Lidia de los Llanos	1091

Chichí Córdoba	1071
Diana Ross	1052
Elvy Duggan	1052
Laura Lamour	1016
María Adoración Correa	1007
Rosa Hortensia Robernoli	969
Carmelo Ciranna	905
Rosa Palacios	899
Rosa A. Fernández	866
Nicanor Siniga	857
Daina Dalmar	847
Mabel Whiteman	814
César Rigoli	813
Roberto Rocco	739
Katty Brown	737
Guillermo Macro	707
Chela Moreno	698
Mabel Gladys del Solar	690
Lía Escudero	689
Antonia Forte	651
Adolfo Otamendi	618
Alba Vázquez	618
Raúl Arancibia	618
Carmen Forte	609
Adolfo Lallopizzi	608
Jorge Barral	595
Angel Medal	552
Mary Vidal	540
Mary N. Montoto	533
Ernestina Callejas	509
Roberto Rex	469
Víctor Ortiz	455
Tulio Tatti	432
Estela de los Llanos	423
Carmen Suárez	418
Rita Montenegro	410
Carmen Martín	374
Carmen Quintana	365
Jorgelina Demaría	358
Lita Gámenz	350
Segundo N. Oliva	347
Nita Digiovanni	329
Jorge Stephens	329
Guillermo Casella	318
Elena Vilar García	312
Vicente Opedizano	311
Carlos Galbán	311
Isidro M. Ubiña	307
Mary Reales	304
Antonio Oliva	301
Raquel Iglesias	297
Ricardo Albarrán	279
Germán Campbell	276
Ibel Benet	273
María Esther Mena	269
Lina Arancibia	267
Isabel Runge	264

Sussy Gullim	260
Ricardo Corvalán	257
Olga Scherngell	252
Margarita Benítez	251
Goya Hernández	248
Amanda Jamargo	248
Yolanda Hernández	248
José Diego Montoto	244
Palia	235
Coquita March	234
Enrique del Valle	229
Irma B. Mingou	229
Enriqueta Iglesias	225
Jorge Esponda	225
Horacio A. Gómez	225
María B. Méndez	225
Delma Hadad	223
Tino Ciámpolis	218
María J. González	218
Alfredo Pieretti	215
Ramón Rodríguez	211
Margarita Darlin	208
Elisa G. Menéndez	207
Rodolfo Vileardi	206
Eduardo Nilo Maranol	203
Nilda Cordero	199
Jorge Luciani	199
Angelita Cuevas	190
Blanca N. Devar	187
Rafael Silva Farin	187
Elsa Lara	186
César Schvarzman	184
Fanny M. Sosa	184
Edith Moreno	183
Erlinda Sosa	182
Mercedes L. Anahory	181
Ramón Calderón	180
Lily Armody	177
Angel V. D'Agostini	174
Teodoro Vicente López	172
Vivián Ray	170
Magda Ríos	169
Edelmira del Carril	166
Ofelia Zucalli	161
Delfina Ramos Llanos	161
José Cabanas	159
Norma Reynal	158
Pepe Solar	158
Dora Juárez	157
Gloria Duggan	156
Nita Tabó	154
Miguel Salvadores	152
Jorge Pirán	150
Antonio Lucas	149
Juan Astava	146
Martha Solves	145

Pedro Marsanet	144
Héctor Gardel	143
Eulalia Retamar	143
Martha Berón	141
Ana Moreno	140
Juan de Dios	140
Miguel Mamana	139
Orlando Bevilacqua	137
Américo Pigniani	137
Carlos Volonté	134
Humberto Lavaque	130
Roberto Saavedra	129
Enrique Santamarina	129
Angélica Dángarra	128
Olga Gardel	128
Carlos Seilingo	127
Marcelino Cenci	126
Jorge Bugni	126
Francisco Olveira	126
Cesáreo López	125
Alba del Cerro	124
Beltrán Roberto Garat	120
Juana Rosa Araya	120
Antonio Murdsima	119
Osvaldo Ross	119
Valentín Merello	118
Alberto Gómez	118
Vicente del Valle Córdoba	118
Román Chaline	115
Adolfo Martínez	114
Mirla Doctas	113
Manuel Berissi	113
Roberto González	113
Tito Podestá	112
Angel del Solar	111
Osvaldo Galán	110
Norma María Orecchia	110
Catalina Montecúa	109
Stella Marys Foll	109
Antonio Trotta	108
Enriqueta Rodríguez	105
Leandro Riva	104
Fabián Cabel	103
Antonio G. Hernández	101
Tito Vidal	101
Clara Russo	101
Rodolfo Margal	100
Angel Sieirlo	99
Carlos Aguirre	99
José Tessone	99
Alberto Barrié	98
Jorge Brassen	97
Elisa Pisati	97
Paulino Díaz	97
Manuel Amestoy	95
Jorge Dentivoglio	95

CORREO DE LA SELECCION

MARIA VILLARUEL. — Puede pedirlos a nuestra administración. El precio del ejemplar es de veinte centavos.

LUCINDA DIAZ. — Creemos que no lo une ningún lazo de parentesco.

José Miguel Gómez Estévez, doctor Rubén Jontes, Adolfo Fiallo Suárez, Lisi Ham, Angela Grosso, Pedro Peroni, Roberto Viora, Julio Inocente y Antonio Kohechy: Sus fotos llegaron tarde, ya que la admisión quedó cerrada el 14 de enero pasado. Lamentamos, por ello, no poder publicarlas para que intervengan en nuestra selección.

MARGARITA SILVESTRE. — Gracias por el acróstico. Lamentamos no poder publicarlo por falta de espacio.

JOSE DEL AGUILA [illegible] Es muy tarde. Lo lamentamos mucho.

30 Caras NUEVAS 1941

Señor Director de CINE ARGENTINO:

Para la Selección "30 Caras Nuevas 1941" emito mi voto por .... cuya fotografía fué publicada en el número .... de su revista entre los participantes de ....

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....

CADA DIA AUMENTA LA EXPECTATIVA Y EL INTERES DE NUESTROS LECTORES QUE ENVIAN SUS VOTOS COLABORANDO EN LA ELECCION DE LAS NUEVAS FIGURAS PARA EL CINE ARGENTINO

Bautista Marchesse	93
Juan C. Vanzulli	91
Virginia Montes	90
Juan C. Reyes	89
Teresita Roldán	88
Nenée Martínez	87
Martha Galván	87
Horacio Arribalaga	86
Horacio Casais	85
Osvaldo Ipuche	85
Oscar Mayo	81
Carlos del Marco	81
Humberto Salcer	81
José Acosta	81
Norberto y Hugo	80
Oscar Moreno	77
Rafael Zaidan	77
Elena Radveney	76
Francisco Rubuano	76
Juan Angel Vozza	76
Janeta Radveney	75
Héctor Gómez	74
Héctor Crosa	74
Juan Sasano	73
Horacio Campos	72
Adolfo Mallo	71
Miguel Velázquez	70
Gerardo Ferrari	70
Eduardo Garbarino	68
Hilario Corona	68
Pepita Versage	68
Carlos M. Arroyo	67
Omar Lester	67
Horacio Broval	66
María Solimo	66
Víctor Jorda	65
Mario del Solar	65
Elena Callejas	64
Ricardo Castle	64
Miguel Pujala	63
Josefa Rodríguez	62
Amada del Valle	61
Humberto Torres	61
Roberto Scalice	60
Noemí Sciaca	60
José Taiana	60
Ricardo Caride	60
Domingo Gonella	59
Juan J. Muñoz	58
Ernesto Peña	58
Vicente Macco	58
Oscar Zabala	56
Miguel Giambroni	56
Norma Laibel	56
Alberto Bossani	55
Carlos Butler	54
Julio Velosi	54
Juan Celestino	54
Ricardo Zerrillo	53
Jesús Moreno	53
Anastasio Bustos	50
Martín L.	50
Pepe Palacios	50
Humberto Dubarry	50
Américo Monzón	48
Luis Lamas	47
Osvaldo García	47
José Muzzupappa	47
José Icebian	46
José Matías	45
Ignacio Lozano	44
Ernesto Iglesias	44
Guillermo Frield	42
Elena Séptimus	42
Carlos Fuster	42
Carlos Dinobi	41
Clemente Abrahim	41
Nicanor García Pulgra	40
Eduard Ross	40
Julio Iriarri	39
Juan C. Gardé	36
Ramón Zerda	36
José Aintaiblian	35
Agustín Tantiano	32
Benito Acuña	29
Rolando Rodríguez	27
Joaquín Chaparro	26

TUCUMAN

ERNESTO GALINDO, *Ciudad*	3467
MARIA ESTHER KIOTTY, *Ciudad*	2425
Elena del Luján, *Banda Río Salí*	2297
Ledelier Tahoner, *Ciudad*	1232
Rafael Martín, *Tafí Viejo*	890
Lucía Santacrocce, *Lules*	581
Aristóbulo del Valle, *Famaillá*	451
Carlos Alem, *Ciudad*	428
Miguel Rossi, *Ciudad*	216
Mario del Campo, *Ciudad*	147

SANTA FE

CECILIA CALVO, *Rosario*	3032
JUAN GONELLA, *Landetta*	2445
Esmeralda Sarla, *Santa Fe*	2436
Blanquita López, *Rosario*	2352
Juan Andrés Troncoso, *Santa Fe*	2328
Yolanda Vergara, *Rosario*	2104
Zulita Lagorio, *Rosario*	1991
Aldo Fré, *Rosario*	1128
Luis Santoni, *Rosario*	751
Juan C. González, *Rosario*	742
Lilian Prins, *Rosario*	697
Aurelio Silvi, *Alcorta*	467
Martha Castel, *Rosario*	441
Julián López, *Santa Fe*	411
Juan Díaz Rodríguez, *Santa Fe*	408
Mary Rosa Valdez, *Rosario*	344
Lidia Puentes, *Rosario*	344
Ely M. Gómez, *Rosario*	343
Ferreyra Raimundo, *Esperanza*	265
Vicente Cocco, *Santa Fe*	258
Pedro Bottos, *Sancti Spíritu*	245
María Martínez, *Rosario*	206
Juan Sánchez, *Rosario*	195
Adela Fuentes, *Rosario*	194
Luis Tondo, *General Lagos*	184
Juan Ruiz, *Santa Fe*	168
Amos Bondino, *Gessler*	167
Nurimar, *Esperanza*	151
Juanita Tello, *Rosario*	139
María L. Severino, *Rosario*	139
Vicente Calzada, *Rosario*	137
Juanita Zitelli, *Rosario*	128
Hugo del Valle, *Rosario*	125
Alejandro Brassart, *Villa Guillermina*	123
Apolo Maryn, *Rosario*	117
Beatriz Miquelez, *Vera*	115
Nélida Justiniano, *Tartagal*	109
Roberto Leal, *Rosario*	109
María Perales, *Rosario*	100
Fernando Laccasin, *Rosario*	98
Isabel Flores, *Rosario*	93
José J. Mola, *Piedra Gualupe*	80
Juan Aníbal, *Santa Fe*	79
Victorio Pagés, *Rosario*	79
Antonio Calvet, *Rosario*	74
Manuel Gonzálex, *Rosario*	72
Nelly Elba Basquet, *Villa Ana*	71
Héctor Catalano, *Rosario*	69
Fernando Barbero, *Gessler*	68
Quinto Menegozzi, *Carlos Pellegrini*	58
Francisco Harmet, *Rosario*	57
Héctor del Carril, *Saladillo*	57
Pedro Santoni, *Rosario*	56
Raúl Triguero, *Rosario*	55
Julio Picardi, *Rosario*	52
Alfredo el Carril, *Rosario*	51
Ramón Tallozano, *Esperanza*	51
Garibolde Arame, *Rosario*	50
Danilo del Mar, *Rosario*	49
Héctor Gerard, *Rosario*	45
Fernando Beltrán, *Rosario*	44
Luis Antonio Santoni, *Rosario*	43
Pablo Jardanza, *María Susana*	41
Héctor Sánchez, *Rosario*	36
Gustavo Furny, *Ceres*	35
Angel Aquino, *Santa Fe*	32
Miguel Palomeque, *Vedia*	30
Luis Angel Díaz, *Casilda*	13
Fiori Bell, *Bombal*	12
Gim Year, *San Jenaro Norte*	10
Manuel Ferrarial, *Esperanza*	9

CORDOBA

KETTY KENT, *Ciudad*	2700
ELY DEL MAR, *Ciudad*	2671
Pichona D'Eramo, *Mackenna*	2506
Negrucha Trueta, *Cosquín*	1903
Ramón Giménez, *Ciudad*	1721
Orlando Borghi, *Ciudad*	1499
Yolanda Mordini, *Ciudad*	1474
Dina Martínez, *Ciudad*	1295
Arturo Carranza, *Laboulaye*	1155
Isaac Cáceres, *Ciudad*	1071
Francisco Mirón, *Ciudad*	980
Florencio Olmos, *Villa Revol*	607
Aníbal Cufré, *Colón*	554
Ricardo A. Palazzi, *Cruz Alta*	395
León Kogan, *Ciudad*	358
Azucena Farías, *Ciudad*	344
Amelia Silva Calderón, *Ciudad*	316
Pedro A. Sánchez, *Río Segundo*	304
Giovanni Iervossi, *Monte Buey*	266
Ernesto Villalba, *Ciudad*	246
Alcides Dorado, *Alta Gracia*	220
Hernando Ledesma, *Ciudad*	206
Elvio Rey, *Ciudad*	199
José Albarracín, *Ciudad*	192
José Lozano, *Villa María*	189
María Inés Cárcano, *Marcos Juárez*	180
Juan Camacho, *Las Varillas*	162
Francisco Yoryi, *Ciudad*	128
Victorio Greco, *Río Cuarto*	125
Miguel Rosel, *Ciudad*	110
Pedro Rama, *Río Ceballos*	108
Carlos Seilingo, *Río Cuarto*	106
Humberto Fariaso, *Ciudad*	105
Luis Tocci, *Ciudad*	100
Antonio Montoro, *Ciudad*	100
Emilio Casas, *Pueblo Alberdi*	99
Juan Bruno Carrer, *Villa María*	98
Pippo, *Moldes*	96
Tito del Pra, *Cosquín*	94
Roger Sirne, *Ciudad*	93
Américo Bertero, *Canals*	87
José Asturi, *Ciudad*	69
Septo del Cesco, *San Francisco*	68
Ariosto Leguizamón, *Ciudad*	66
Misterioso, *Armstrong*	52
Raúl Martín, *Alta Gracia*	19

LA PAMPA

NELIDA SERNA, *General Pico*	661
Mirtha Antonelli, *Macachín*	550
Carlos Legard, *La Pampa*	385
Domingo Guaragna, *Lonquimay*	41

CHUBUT

IRMA A. CHITTI, *Rawson*	296
Elsa Peralta, *Comodoro Rivadavia*	216
Carlos Pugliese, *Comodoro Rivadavia*	159
Jorge Show, *Comodoro Rivadavia*	52

NEUQUEN

Domingo Cordero	193

SANTA CRUZ

María Fernández, *San Julián*	16

FORMOSA

Olinda Calvi, *Ciudad*	267
Luciano Aquino, *Ciudad*	94

LA RIOJA

María Elena Contreras, *Ciudad*	239

MENDOZA

LILA ARGUELLO, *Ciudad*	2008
MARY MORUX, *Ciudad*	1851
Angel Moralto, *Maipú*	1623
Adora Pardo, *Jaime Prats*	1164
Luis Loforte, *Rivadavia*	979
Olga A. Navarro, *Ciudad*	804
Francisco Corátulo, *Ciudad*	615
Eduardo Zambudio, *General Gutiérrez*	586
Rosa Rosales, *San Rafael*	322
Antonio Valentino, *Ciudad*	252
Gloria Flores, *Ciudad*	232
Vicente Batistelo, *Las Heras*	225
Elías Becerra, *La Libertad*	206
Santiago Grau, *Ciudad*	204
Alfredo Lavilla, *General Gutiérrez*	200
José Rodríguez, *Ciudad*	155
Cayetano Dileo, *Barriales*	148
Antonio Cofano, *Gral. Gutiérrez*	140
Antonio Luciani, *Ciudad*	130
Emilio Alonso, *Gaymallén*	125
Carlos Boyer, *Villa Athuel*	109
Luis A. Casanovas, *Guaymallén*	105
Carlos Bernabeu, *Libertad*	75

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

CARMENCITA VALLEJO, *La Plata*	2993
SARITA ARRIETA, *La Plata*	2980
MAPY DEL CAMPO, *Martínez*	2965
Ramón Albarracín, *Bahía Blanca*	2653
Martha Montabelli, *Ramos Mejía*	2386
Delia Morín, *Florida*	1869
Juan C. Guerra, *Ensenada*	1716
Néstor Logioio, *25 de Mayo*	1472
Chela Benot, *Avellaneda*	1417
Lady Benell, *La Plata*	1400
Mirtha Ríos, *Ramos Mejía*	1270
Ruth López Aguiar, *La Plata*	1124
Sussy Vidal, *6 de Septiembre*	1088
Elena Susana Rolandi, *Lomas de Zamora*	1088
Juan Márquez, *San Martín*	1047
Irma Berias, *Sarandí*	925
Edelfor Giorgi, *Pergamino*	859
Héctor del Río, *La Plata*	796
Oscar Fernández, *Villa Linch*	610
Dominga Arato, *Ayacucho*	574
Nelly Berciano, *Algarrobo*	535
Asunción Lissa, *Quilmes*	531
María Esther Lacoste, *Valentín Alsina*	529
Evelina Minotto, *Quilmes*	473
Damián Arena, *Avellaneda*	435
Amabella Saravia, *Bahía Blanca*	430
Rosita Vasallo, *Kilómetro 40*	375
Alfredo Llanos, *La Plata*	332
Ethel Bandric, *Olivos*	302
Haydée Coria, *6 de Septiembre*	284
Esther Verdicht, *Lomas de Zamora*	277
María Polo, *6 de Septiembre*	272
Mabel Alice Martínez, *Rauch*	232
Antonio Alliotta, *Avellaneda*	224
Omar Bardi, *Ciudadela*	222
Ana María Arrieta, *6 de Septiembre*	217
Pièrina Chiardo, *Villa Martelli*	215
Adelardo Roldán, *Lanús Oeste*	198
Margarita Silvestre, *Ituzaingó*	197
Fernando García, *Tolosa*	195
Clara Manfredi, *Mar del Plata*	193
Emilia Fernández, *V. Ballester*	191
Gloria Scherrer, *Bahía Blanca*	185
Nélida Gonard, *Copetonas*	185
Zulk Mamile, *Berisso*	171
Waldo Carranza, *Ensenada*	164
Luisa Josino, *Pergamino*	164
Mary Wilson, *Avellaneda*	153
Alfredo Pozzi, *Marcos Paz*	149
Emilia Cernaz, *Avellaneda*	149
Lidia Romero, *San Martín*	140
Judith Loerker, *Alvear*	139
Nurin Ledesma, *La Plata*	130

Mabel Lambré, *La Plata* 129
Nidia Miracca, *Avellaneda* 129
Renée Arévalo, *Arroyo Felicaria* .. 126
Carlos Fidel, *Bahía Blanca* 121
Enrique Delucchi, *La Plata* 121
María Esther Planes, *Sáenz Peña*, 119
Elsa Olivera, *Dolores* 117
María del Carmen, *La Plata* 112
Juan Sal, *Valentín Alsina* 106
María Lunaschi, *Bragado* 102
Pedro Cano, *Luján* 100
Angel Tedesco, *San Isidro* 98
Ana Perats, *El Socorro* 96
Carmen Carrasco, *Lanús Este* ... 95
José Chaia, *Lanús Este* 93
Juan Francis, *La Plata* 93
Esther Dumas, *La Violeta* 92
Juan Delmar, *Mar del Plata* 92
Hugo del Moral, *Junín* 90
Nino Montalbán, *Avellaneda* ... 89
Haydée Roca, *Mar del Plata* 89
Nicolás Cavallieri, *Mar del Plata* 89
Vicente Vía, *Lanús Oeste* 88
Diana Yong, *Ayacucho* 88
Natalia Castro, *Florida* 87
Eladio Añón, *La Plata* 87
Ricardo Arry, *Mar del Plata* 86
Lucio Ahumada, *La Plata* 85
Lita Alberti, *La Plata* 84
Manuela Fernández, *Bahía Blanca* 84
Héctor del Moral, *Mar del Plata* .. 83
Nori Borri, *Ensenada* 83
Néstor Escola, *Estación Arenas* .. 82
Irene Ruiz, *Mercedes* 81
Rosa del Campo, *Junín* 77
Mercedes del Carril, *Ciudadela* .. 76
Severio Galíndez, *Haedo* 74
María Chivilskey, *Dolores* 74
Héctor Robledo, *Ciudadela* 73
José Sago, *La Plata* 73
Aby Nerguiziam, *Wilde* 71
Emilio Celzo, *La Plata* 70
Juan Carlos Casas, *Florida* 69
Héctor Valseiro, *Sarandí* 68
Arturo Ayala, *La Plata* 68
Diego García, *Pergamino* 67
Héctor del Monte, *Avellaneda* ... 67
Ana Artemicq, *Lanús* 65
Luis M. Degiorgi, *San Isidro* 65
Jorge Castelli, *Ciudadela* 64
José López, *Avellaneda* 63
Luis Mollani, *Sarandí* 62
Dorita Vitale, *Villa Fortuna* 61
Mary Caminatti, *Bahía Blanca* .. 61
Miguel Lofeudo, *La Plata* 61
Juan Mullins, *Valentín Alsina* .. 60
Benito Ledesma, *La Plata* 60
Sussy Navarro, *Bragado* 59
Arturo Capel, *Estación Ramallo* .. 59
Pablo Romero, *Avellaneda* 58
Luis Perosa, *Vicente López* 58
Héctor Acevedo, *Lanús* 58
Erlinda Pastor Ris, *Villa Pueyrredón* 57
Italo Nola, *Bánfield* 56
Elvira Tomatti, *San Andrés* 56
Antonio Gómez, *Lanús* 56
Carlos Kebrin, *Ciudadela* 56
Celestino Gioia, *Lanús* 55
Rosita Figueroa, *Rufino* 55
Orlando Gómez, *Pergamino* 54
Norberto Trovatti, *Pergamino* ... 54
José Val, *Caseros* 50
Alfredo Castro, *Avellaneda* 49
Ivonne Corún, *Tres Arroyos* 48
Antonio Martín, *Pergamino* 48
Rico Percigale, *Sarandí* 45
Constantino Braccini, *Florida* ... 44
Olga Atienza, *Estación Warnes* .. 44
José Martínez Rey, *Sarandí* 44
Vicente Pissa, *Caseros* 43
Carlos Degale, *Suipacha* 41
Germinal Bustos, *Solís* 41
Reynaldo Gómez, *Berazategui* 41
Dionisio Montivero, *Lomas de Zamora* 41
Carlos de Muccio, *Lanús* 40
Matilde Di Lenzo, *Mar del Plata* .. 40
Emilio Alexandroni, *Mar del Plata* 39
Gertrudis Stegmayer, *Villa Verde* 39
Francisco Chifoldi, *Victoria* 39
Eduardo Bartolomé, *Bragado* 39
Pepita Warnes, *Sarandí* 39
José F. Martínez, *Olascoaga* 38
Aldo Copra, *José Ingenieros* 38
Héctor Rodríguez, *Bernal* 38
José Malla, *Avellaneda* 38
Roberto Edison, *Longchamps* ... 37
Evaristo Ciano, *Azul* 37
Francisco Logorburu, *Chivilcoy* .. 37
Eduardo Daluisio, *La Plata* 37
Humberto Demaría, *Arroyo Seco* 36
Carlos Díaz, *Burzaco* 36
Carmelo Farina, *San Fernando* .. 36
Alberto Fangoni, *Lanús* 36
Carlos Velázquez, *Quilmes* 35

José Grecco, *Leandro N. Alem* ... 35
Obdulio Calderón, *Dolores* 35
Alejandro C. Muñiz, *Plátanos* ... 35
José Pinto, *Florida* 34
Mario Piciuchi, *Bengolea* 34
Bruno Sama, *Jáuregui* 33
Juan C. Rivera, *Quilmes* 33
Carlos Tristezza, *San Isidro* 32
Adolfo Carabano, *9 de Julio* 32
Angélica Ugarte, *San Andrés de Giles* 31
Alejandro Helpiel, *Muñiz* 30
Eduardo Mura, *San Pedro* 29
Héctor Mangieri, *25 de Mayo* 28
Rodolfo Yapur, *Olavarría* 28
Enrique Rivera, *Dolores* 26
Antonio Mola, *Trenque Lauquén* .. 25
Paul Massé, *Bella Vista* 25
Eduardo Pirtan, *Viborata* 24
Cándido Argá, *Campana* 24
Juan Bulla, *San Nicolás de los Arroyos* 23
Pedro N. Rodríguez, *José Ingenieros* 21
Juan Suárez, *Pilar* 20
Armando Lanza, *Inés Indart* 19
Héctor Coronel, *Saladillo* 18
Miguel Coladillo, *Lanús* 16
Damián Masulli, *Bayluca* 16
Giliano Calcich, *Berisso* 15
Waidatt Farach, *Puerto Belgrano* 13
Manuel de Vega, *Valentín Alsina* 13
Ismael Forli, *Zalazar* 11

SAN JUAN

BLANCA ELVIRA PERONA, *Villa del Carril* 2309
SEBASTIAN CARRIL, *Trinidad* .. 2204
Fernando Correa, *Concepción* 2048
Ernesto Germain, *Villa del Carril* 1145
Carmen Aranda, *Ciudad* 1109
Hipólito Alvarez, *Ciudad* 915
Angel Píriz, *Villa del Carril* 410
Raquel M. Oro, *Concepción* 376
Alberto Durán, *Rinconada* 145
Oscar Vázquez, *Concepción* 130
Manuel Feliz Moral, *Ciudad* 103
Antonio Corrales, *San Lucio* ... 98
Luis Deredito, *Ciudad* 98

CORRIENTES

OSCAR SUAREZ, *Buena Vista, Goya* 1923
TITA GARAY, *Ciudad* 1714
Isauro Guerreño, *Ciudad* 606
Roberto Viñas, *Monte Caseros* ... 358

ENTRE RIOS

ISABEL R. SANCHEZ, *Concordia* 2620
ELENA SOLER, *Concordia* 2593
Víctor Hornus, *Gualeguaychú* 2318
Lester Vicky, *Concordia* 2141
Martha Arocena, *Concepción* 1505
Aquiles Vila Taylor, *Rosario del Tala* 647
Enrique Borlini, *Gualeguay* 508
Alfredo Bumbi, *Gualeguaychú* ... 162

JUJUY

TEOFILO CARRIZO, *Tiro Federal* 1539
HUGO CAMPECE, *Ciudad* 1508
Ana Dulce Ruth, *La Mendieta* ... 1485
Miguel García, *San Pedro* 1328

SALTA

GLORIA NALLIN RAMOS, *General Güemes* 1817
Héctor Pavicevich, *Ciudad* 1261
Alita Rey, *Ciudad* 1252
José Arias, *Ciudad* 300
José Lisi, *Ciudad* 283
Anderson Darky, *Ciudad* 257
Ricardo Moreno, *Campo Santo* .. 194
Randolfo Ríos, *Ing. Ledesma* ... 113

SAN LUIS

OLMAIRA PAZ LUCERO, *Ciudad* 891
Armando Rubens, *Mercedes* 269
Blas Martín, *Ciudad* 247
Alberto Adaro, *Ciudad* 259
Ramón Cabrera, *Ciudad* 130

RIO NEGRO

NELIDA MIQUELEZ, *San Antonio Oeste* 1826
JOSEFINA MOLINARI, *Villa Regina* 1641
Manuel Bello, *Maquinchao* 1308
Martha Irene Dávalos, *San Antonio Oeste*

Raúl José Espigardi, *Villa Regina* 348

SANTIAGO DEL ESTERO

PEDRO BAEZ, *Ciudad* 1285
ENRIQUETA MANDIN, *Ciudad* 921
Máximo Mone Duval, *Ciudad* 785
Pedro Rodríguez, *Frías* 410

CHACO

MOLLY ANTONIN, *Resistencia* 3379
HUGO OCAMPO, *Villa Angela* 3325
VIRGINIA COLMAN, *Resistencia* 2422
Manuel Fernández, *Resistencia* 780
Aníbal Azerrad, *Resistencia* 661
Pedro Oscar Báez, *Villa Carmen* 240
Carlos Catán, *Resistencia* 185
Athos Barno, *Roque Sáenz Peña* 159
Víctor Gaulizia, *Colonias Unidas* 155
Carmen Flores Lorina, *Roque Sáenz Peña* 136



Dorita Acosta fué la primera que se inscribió en nuestra selección y es una de las favoritas de nuestros lectores.

EXTERIOR

MARIA EUGENIA GUZMAN, *Santiago de Chile* 3173
PAULO MARRA, *Sao Paulo, Brasil* 1627
A. Gutt, *Montevideo, Uruguay* 1359
Néstor Duval, *Asunción del Parag.* 858
José Flores Jordán, *La Paz, Bolivia* 715
Dorita Chacín, *Maracaibo, Venezuela* 684
Eduardo Villar Morales, *Viña del Mar, Chile* 570
Carlos del Solar, *Montevideo, Urug.* 411
Walter Saint Rozas, *Montevideo, Uruguay* 305
Eduardo Carbajal, *Los Placeres, Chile* 269
Raúl de Olivera, *Montevideo, Urug.* 228
Humberto Pereyra, *Montevideo, Uruguay* 187
Silvia Marchenzir, *Santiago de Chile* 113
Carlos Barbat, *Montevideo, Urug.* 93

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ATENCION "FLEURS DE FRANCE" Y "CINE ARGENTINO"

Señor administrador de CINE ARGENTINO:

De acuerdo al cupón que he hallado en la caja de polvos FLEURS DE FRANCE y que envío adjunto, sírvase remitirme el obsequio prometido.

Fecha ....

Nombre y apellido ....

Domicilio ....

Localidad ....

"EN LA SENDA DEL INCA"



Escribe JULIAN CENTEYA ★ LA DE PAULINA

La Lumiton está haciendo más gambetas que Baldonedo o más esquives que Casanovas. Un día estrena en el Ideal ("El más mejor viejo del mundo"). El otro día se da el dique de inaugurar un biógrafo que parece, por lo grande, el hipódromo de San Isidro. Me refiero al Oceán, que está en la calle más biografera de la metrópolis. La nombro: *Lavalle*.

El sello del atleta que pega el mazazo pone en juego en este estreno de la sala y de la cinta un laburo de don Manuel Primero. Es la primera vez que don Manuel le pide ayuda al vecino, porque esta cinta, que es en su origen una pieza de teatro y que se llama "Un pibe de París", pertenece a Dartés y Damel.

LO PRINCIPAL ES SABER DONDE QUIERE IR UNO

Don Manuel no es de los tipos palurdos que salen de noche a la calle y con los ojos vendaos. Este hombre no es de los que nos dan sorpresas para el lao de la contra. Sabe dónde va. De antemano reconoce que el asunto es teatral, que hay que sacar la cinta en un determinao momento a tomar aire y que posiblemente lleve demasiado diálogo, negando cancha a la acción, vehículo cinematográfico a quien le corresponde, por ley, resolver las situaciones. Pero... Romero infunde (me estoy mandando un castellano fenómeno) a su laburo (ya la metí) el sello personal de su personalidad. (Esta es una redundancia, pero como la página la escribo yo..., la comando yo..., pongo lo que quiero).

Don Manuel me da la impresión de que en el pique ya caza los cien kilómetros y se propone en todo el curso de la cinta, no sólo mantener la velocidad, sino aumentarla. No te da tiempo a pensar. Y eso es mucho. El ritmo de la cinta, que es de lo más ágil, responde perfectamente a las exigencias de la concepción y de la realización. Por otra parte, tiene en la rubicunda Paulina — que parece la Margarita del "Fausto" de Anastasio el Pollo — y en Serrano, sus dos puntales, que en todo momento hacen adelante de la cámara que la velocidad no disminuya.

Y HABLANDO DE LA PAULINA...

...voy a decir que, pese a que oía en el vestíbulo — ahí también cayeron los chimenteros —, siempre hace lo mismo, yo me animo a decir de que siempre que salga así, en *campeona*, que lo siga haciendo. El género que corta con la tijera de su interpretación es de medida. Peligroso. Más que difícil. Se necesita, para salir a floté, como las botellas que las raptadas en los castillos por los piratas tiraban, botellas que llevaban pata de palo y un gancho por mano, la gracia, simpatía, belleza, físico y arte, que tiene esta rubia, que viene a ser la hermana de la Berta, esa que dice *Bota..., bota..., bota...*

Y HABLANDO DE SERRANO

Serrano, que hace el papel que sonaba para don Florencio Parravicini, responde en este torneo que en casi toda la cinta tiene que mantener con la rubia Paulina. Es ágil. Consigue hacer reír en buena ley y en ningún momento le afloja una uña a su compañera.

Ernesto Raquén está lo que se dice en tipo. El rubio galán de tantos éxitos hace el esposo tímido y enamorado con verdadera noción de lo que viene a ser un marido así. Segundo Pomar, pese a que no tiene situaciones y que solamente dice, está perfectamente en su papel y lo defiende. Bien de físico y bien de rebusque. Este va a tener más trabajo en el cine, por lo que rinde, que costura tiene en la fábrica la piba morocha de la vuelta de mi casa.

María Esther Pomar tiene nada más que un par de cositas al principio de la cinta. Está bien la María Esther. Teresa Serrador, que hace de madre que vende a un pibe y que después el pibe tiene que pasar por el que vino de Francia, está en tipo. Desencajao el gesto y con la angustia puesta en la voz.

En lo que se refiere a la técnica — en general — de la película, muy bien. Digna de la Lumiton. La música, de Sciammarella — punto altamirano de la musicología que va con remisión para mi pueblo —, es muy buena. Vistosa y de fácil melodía, la canción que canta la Paulina a dúo — a veces — con Dante, un cantor de mis pagos, que tiene linda voz y un oído fenómeno. La canción se llama *"Viví como querés"*.

Se trata, por último, de uno de los trabajos más interesantes de don Manuel Romero, cuyo piolín remonta desde hace rato el barrilete de sus realizaciones, con la sola pretensión de entretener, pero que el día que quiera hacer cine para la pensadora..., ese día..., ¡bueno!... el atleta rompe el gon del saque que pega cuando se abre la característica de Lumiton.

LA DE LUIS SANDRINI CON ASUNTO DE ARNICHES

Y viene la otra..., que hace yunta con la anterior en la semana cinematográfica. La anima Luis Sandrini, el ator cómico de tanta simpatía, que tiene la contra de los argumentos y una mala pata fenómeno. Lo dirigió Bayón Herrera en E. F. A., director que nos dió su mejor laburo en *"El de la jetta"*. Le sirve en esta oportunidad un tema de Carlos Arniches, que creo que es una obra teatral suya.

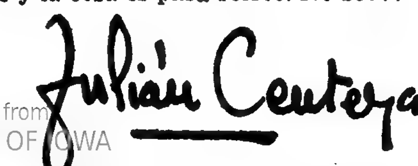
Para empezar, digo que el argumento no es de los más recomendables. Y que Bayón Herrera no pudo hacer más. Maneja los tipos bien. La cámara, en su escolaso de ángulos, camina. Hay situaciones como la del miedo, que son todo un acierto. Pero..., las hay como las del principio de la cinta..., en el andén..., que parecen una adivinanza. Es más difícil acertar qué dicen, a qué se refieren y el porqué de todo eso, que acertar las ocho en el bosque (léase La Plata).

Algunos personajes... son falsos... No se puede creer en el guapo ése de Quintanilla, que, en un determinado momento, se quiere suicidar delante de Sandrini... No se puede creer que es cine, el otro personaje Manteca..., encargao al buen actor Carlos Enríquez. Es de tipo de teatro. Y más: de sainete. No se puede permitir que la señora Iris Martorell, en un determinado momento, aparezca como aparece. *(Andá a ver la cinta y la verás)*. Es un recuerdo del cine norteamericano, en el tiempo en que Harold Lloyd hacía "El hombre mosca". El cordobesito, Tito Gómez, haciendo chistes con la novia, no la acierta...; es ridícula la escena en que le enseña box a Sandrini. Se ve que no se sabe parar. Con esa guardia, cualquier gil le da una de boyos que le llena el horno. En cuanto a la novia..., no sé por qué me la sacaron tan escuálida. Es muy paliducha..., me extraña..., y es precisamente una piba interesante y que tiene pasta. Se trata de la Nélida Bilbao. Si hay una cara linda y un acierto, ella es la melliza Legrand... No sé si es la Silvia o la Mirtha..., pero te aseguro que tiene ángel, la mocosita... ¡Muy bien..., muy bien..., piba!

EL TRABAJO DE SANDRINI

Luisito, a quien no pretendo descubrirle condiciones yo, desde este rincón, hace lo que más humanamente le corresponde y sabe hacer. Siempre metido en el cuadro, se multiplica en eficacia. Sacándole esos dos atos donde se empeña en poner los ojos en grande, está en actor consciente de su deber. Lo noté más flaco, eso sí... Las escenas en serio, como cuando lo llaman catorce veces *cordero...*, si no resultaran tan de melodrama y tan de rebusque..., lo podrían favorecer...

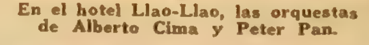
Lo que me extraña es que el cine recurra a hombres tan conocidos y de tanto talento como don Carlos Arniches, para obtener esta clase de resultados. No favorece al argumentista este laburo que se llama "El más infeliz del pueblo". Y el sello E. F. A., merecedor de la más linda de las suertes, también es merecedor de otros argumentos. Me dirá el argumentista: *¿A mí que me importa... Quieren "esto" y yo les doy "esto"...* Pero no es ese el caso..., porque el cine es una cosa seria. Un poco más importante de lo que suponemos. Digo yo..., no sé..., a lo mejor yo me la tomo en serio y la cosa es para reírse. No sé...



En el concurso de CINE ARGENTINO para dar nombre al mono de las historietas de Columba triunfó la señora Delia Díaz de D'Elia, de la calle 58 Nº 1092 de La Plata. Sugirió el de "Raco" y fué premiada con esa canasta con productos de belleza de Laboratorios Wosco.

Eduardo Hayes, de seis años, que hizo solo el vuelo desde Río a Buenos Aires, recibido en el aeropuerto por su madre, doña Lina Vasquet, actriz de nuestro cine.





En el hotel Llao-Llao, las orquestas de Alberto Cima y Peter Pan.



Nelita A. Martínez Parfait, que este carnaval se disfrazó de "Charleston".

CUENTA CORRIENTE

Antonio Prieto, jefe de operadores de "Sucesos Argentinos", es un veterano. Ultimamente, dedicado a películas documentales y noticiosos, mostró sus excepcionales aptitudes para esas tomas.

Angelillo, el popular "cantaor" flamenco, rodará muy en breve su segunda película en Buenos Aires. Se trata de una producción del sello "Río de la Plata", que llevará por título "Mi cielo de Andalucía" y cuyo argumento ha sido escrito especialmente para él por Salvador Valverde, Agustín Remón y Manuel Somovilla.

Susana Edy actúa en producciones de Pampa Film. Posee inquietudes y resulta muy fotogénica.



TITO GUIZAR EN: "AIRES DE CONGA"

■ El cine da más de una sorpresa. En este sentido puede citarse lo ocurrido a los que asistían al rodaje de 'Aires de conga", que Columbia filma con Tito Guizar de protagonista. A su lado figura Penny Singleton, clasificada de ingenua entre las ingenuas. Un caso único de ingenuidad... Hasta que la vieron en "Aires de conga" ponerse amorosa, insinuante, marcar los contoneos de una rumba que daba vértigo. Para todos, aquella "mosquita muerta" había estado disimulando el interior volcánico de su divino cuerpo. Se necesitó en doble ensalmo de la voz de Tito Guizar para provocar en Penny esa nueva modalidad. Aparte de ese nuevo descubrimiento seriamente sensacional y del mérito que le presta la voz y la participación de Tito Guizar en la película, ésta es una continuada sensación de situaciones de alborozada comicidad y de chistes en acción de esos que nunca fallan.

El cuento que sirve de espinazo a "Aires de conga" también, se adelanta, tiene mucho ingenio. Gracias a ello, una terrible tempestad cómico-musical se desencadena a bordo de un gran vapor, rumbo a América, en el más sosegado de los mares. Es a bordo donde ocurren las cosas más asombrosas y más divertidas dentro del romance que une a estrella y astro.

INTERESANTE SECUELA

■ Artistas Unidos se apresta a estrenar "El hijo de Montecristo", interesante secuela de "El conde de Montecristo", con la que Edward Small se propone continuar una serie de aventuras románticas. Desde hoy "El hijo de Montecristo" se exhibirá en la pantalla del Opera, teniendo como principales figuras a Louis Mayward, Joan Bennett y George Sanders. En esta escena los dos últimos nombrados en uno de los momentos de más intensidad dramática.

NUEVAMENTE JUNTOS

■ Nuevamente juntos, como en aquel inolvidable "Capitán Blood", vemos a la romántica pareja Errol Flynn y Olivia de Havilland. Se los anuncia en una película también de Warner Bros, titulada "Caravana de audaces", obra de mucha acción, rodada bajo la dirección de Michael Curtiz, cuyo estreno irá en el Ambassador en cuanto deje turno libre "La carta". Acompañan a la nombrada pareja, en "Caravana de audaces", Raymond Massey, Alan Hale y Ronald Reagan.

UNA CURIOSA PRODUCCION

■ Comunica la Compañía Comercial Radiolux que en breve presentará la primera de la serie denominada "Ciencia popular", película de corto metraje, en colores y totalmente explicada en castellano, cuya finalidad, se anticipa, es la de ilustrar al mundo respecto a los progresos alcanzados hasta la fecha por la ciencia.

Esta interesante así como curiosa producción fílmica, dado el carácter de la misma, que hace ameno su contenido, ha hecho que en los Estados Unidos ocupe un lugar de preferencia para sus exhibiciones.

Estas películas de adelanto científico son controladas y dirigidas por la "Scientific Films", productora que se dedica exclusivamente a esta clase de films, con la colaboración permanente de la autorizada revista norteamericana "Popular Science Monthly".

Tal es lo que afirma Jack Dawn, autoridad indiscutible en los secretos del embellecimiento femenino, y cuya tarea consiste en realzar, aún más, la belleza de las beldades de Hollywood. En una especie de reportaje que le hizo no hace mucho Juan Méndez, se refirió Jack Dawn al maquillaje de ayer y de hoy vertiendo frases como estas:

—Las mujeres de hoy día usan más clases distintas de polvos faciales, al decir de personas entendidas en la materia. Esto parecerá una exageración, sin embargo, según nuestros más ilustres y estudiosos antepasados, las mujeres de Egipto, allá por el año 3500 antes de Jesucristo, tenían muchas más fórmulas de embellecimiento que las muchachas de hoy... Yo, por mi parte, puedo afirmar que, a pesar de los múltiples maquillajes que hoy existen, las actrices de la pantalla usan menos, en particular, que cualquier muchacha del día...

Hay que agregar que Jack Dawn sabe de estas cosas, pues es nada menos que el jefe del departamento de maquillaje de Metro Goldwyn Mayer y ha estudiado todos los métodos de belleza que se han venido empleando desde hace cientos de años...

Después de su sección de maquillaje, Georgia Carroll se somete a la tiranía de los focos para estudiar la iluminación sobre el bello rostro de la estrella antes de ponerse frente a las cámaras. La enfoca Clarence Bull, un experto en la materia, de los estudios Metro.

Tres estrellas juntas en interesante "causerie" comentando sobre belleza y sobre modas. Tres gracias. Hedy Lamarr, Judy Garland y Lana Turner. Acaban de salir de la sala de maquillaje, las tres se ven ligeramente retocadas. Apenas si la pasta posa su tenue toque sobre el rostro. Están casi al natural. Y... están mejor, indudablemente mejor así...

LAS GRANDES FUERA

—Cleopatra —dice— opinaba que el mayor tributo de la belleza femenina eran los ojos. Ella personalmente se pintaba los párpados, de verde, las pestañas, de rojo, y las cejas, de negro. Hoy... no hacemos eso. ¡Ni habría mujer capaz de pintarrajearse así!... Pero sí reconocemos la razón que tenía para afirmar que lo más llamativo de una mujer son los ojos. Para buscar una especialidad refirámonos a Joan Crawford, a juzgar de personas tan autorizadas como los cameramen. Por supuesto, las cejas de miss Crawford, tal como la vemos en las películas, son naturales... no del tipo de Cleopatra...

Según los estudios hechos por Dawn, en aquellos lejanos tiempos los hombres usaban maquillaje lo mismo que las mujeres... o más. Agrega también Dawn que el uso de la piedra pómez para limpiarse los dientes fué el preludio de los modernos polvos dentífricos. Jack Dawn se refiere a algunos secre-

tos que usaban beldades famosas en la historia.

—María Antonieta —dice— usaba un compuesto de vainilla, cacao y pasta de almendras que importaba de La Martinica, y la emperatriz Josefina usaba una composición por el estilo. No obstante, Norma Shearer personificó a María Antonieta apenas sin maquillaje, excepto en las escenas finales, cuando representaba tener ya bastantes años. En realidad, las estrellas modernas usan maquillaje casi exclusivamente cuando necesitan representar una edad avanzada. En la vida real, lejos de las cámaras, prácticamente, no usan maquillaje alguno.

—Myrna Loy —añade Dawn—, Norma Shearer, Katharine Hepburn, Hedy Lamarr, Vivien Leigh y otras luminarias más del cine no se maquillan en absoluto fuera de los escenarios. Es más:

Un grupo de damitas jóvenes de Columbia "probando" distintos tonos de carmín para los labios, antes de ponerse en manos de los encargados de transformarlas. De maquillarlas de acuerdo a los papeles que deben interpretar. También se utilizará en ellas la menor cargazón posible de cosméticos.

Vivien Leigh, la estrella del momento, terminando su tocado bajo la fiscalización de Monty Westmore, director del departamento de maquillaje, en ocasión de rodarse "Lo que el viento se llevó". Recuérdese la justeza del tono preciso del rostro de la estrella en esta producción.

ESTRELLAS NO SE MAQUILLAN DE LOS ESCENARIOS

el mejoramiento, en todos los aspectos técnicos de la industria cinematográfica, hace cada día menos y menos necesario el uso del cosmético frente a las cámaras. La belleza natural de una mujer es lo más efectivo que hay ahora, que se puede fotografiar con tanta precisión y con tanta perfección...

"Hoy, en comparación con épocas remotas, es muy sencilla la ayuda que se presta a la belleza", declara Dawn, quien prefiere el aceite de oliva para suavizar la piel. "El creyon del labio — dice — debe usarse muy parcamente y el colorete en las mejillas sólo frente a las cámaras y muy tenue. El mejor y más puro de los jabones que conozco — añade — puede comprarse en cualquier parte y a un precio bastante corriente y del todo razonable..."

Quedan enteradas, de paso, nuestras bellas lectoras...



Una de las escenas de "Los siete jinetes de la victoria", que conoceremos el 3 del próximo mes, superproducción Paramount que nos llega rodeada de una campaña periodística exuberante y prodigada a tambor batiente, campaña en la que la crítica estadounidense destaca netamente los méritos de esta película, que fué dirigida y producida por Cecil B. de Mille, el mago del celuloide.

MADELEINE CARROLL: PRECIOSO SEÑUELO

En trance de embarcar los rollos de la extraordinaria producción Paramount "Los siete jinetes de la victoria", vemos aquí a la simpatiquísima Madeleine Carrol. Está, indudablemente, usada como señuelo de propaganda. Y es hasta una forma nueva de hacerla, porque ya marca y da la pauta de lo que será el film el solo hecho de que la figura femenina estelar sea la que toma a su cargo guardar los tambores del primer envío para América Latina.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

DOS ESTRELLAS Y DOS ASTROS EN CONJUNCION

Cuando "Sucedió una noche" llegó a la pantalla en 1934, los críticos, entusiasmados, declararon que una nueva clase de comedia había nacido, gran parte del éxito se atribuyó a Claudette Colbert y a Clark Gable, quienes, compartiendo honores estelares por primera vez, dieron tan extraordinario encanto a sus respectivos papeles que hasta ahora han permanecido en la memoria del público.

Ahora, Gable y Colbert vuelven a trabajar juntos en "El fruto dorado", una nueva película que la Metro-Goldwyn-Mayer considera una de sus más importantes producciones de esta temporada. La obra fué dirigida por Jack Conway, y en el reparto se encuentran artistas de tanto calibre como Spencer Tracy y Hedy Lamarr.

Esta película es un pintoresco desfile de incidentes relacionados con la historia de la industria petrolera. Sobre el brillante fondo de aquellos días en que los pueblos surgían como hongos al paso de los temerarios aventureros, se desarrollan innúmeros episodios emocionantes.

PASION Y MUERTE DEL CINE FRANCES

Cuando Feyder nos dió aquella maravilla del cine que se llamó "La kermesse heroica", no nos atrevimos a creer que ello significaría el nacimiento de una etapa definitiva en el agitado mundo cinematográfico. Con todo, Francia comenzó a exportar con regularidad matemática películas de similar y superior calidad. Vimos entonces "Carnet de Baile", poética y angustiada; "El muelle de las brumas", que nos revelaba a un director de visión muy particular: Marcel Carné; "El fin del día", trágica página de Spaak, Duvivier y Jouvet; "La carreta fantasma", rediviva saga de Selma Lagerloff, traducida en imágenes por el mismo Duvivier y el mismo Jouvet, entre otros, que venía a poner una pura nota de emoción cristiana en la pantalla, a través de un desgarrado juego de pasiones. Y además, los films de Raimu. Y además, "La mujer del panadero". Y este último "además" vale por todo un agregado en forma de capítulo: Pagnol y Raimu. Y además la vieja historia. Y esta vieja historia del cinema francés se llamaba, por ejemplo, René Clair y Abel Gance. Es decir: "A nous la liberté" y "París que ríe" y "Napoleón". Había, pues, motivos para regocijarse ante este arte que sedimentaba sólidamente, a través de la pantalla, varios siglos de arte y de cultura. No por nada, cuando nosotros recién adquiríamos formas de pueblo libre, ya Francia había producido un Molière, un Corneille, un Racine, un Rabelais, un Rameau, un... En fin, sería una lista poco menos que inacabable si intentáramos documentar el aporte galo a la causa del espíritu.

Pero el fuego que arrasa Europa ha detenido este movimiento ascendente. Nos encontramos, de pronto, con expresiones del cine francés que, a remolque de la gloria lograda por sus antecesores — éstos sí que auténticos — son apenas las cenizas de un viejo amor, [illegible]

Comprendemos que todo hace suponer que hay que prepararse a un largo silencio de parte de las productoras francesas. Pero no basta, muchas veces, la comprensión de un problema para superarlo. Mientras este silencio exista, silencio asimilable a la muerte, algo faltará en la pantalla de plata. La gracia y la picardía. La hondura y la verdad. Faltarán los juegos esenciales, productos de madurados espíritus, que nos habíamos habituado a gustar. Esa madurez que en "El puritano" había logrado notas tan profundas y "En los deslices del señor Bretonneau", acentos tan cómicos y satíricos.

Porque este silencio — esta muerte — no perdure, formulamos votos. No es fácil resignarse a pérdidas tan dolorosas y a que tales palabras de verdad yazgan en silencio. Queremos creer que todo es transitorio y que, como el ave Fénix, el cine francés resurgirá de sus cenizas. Para entonces, nuestro agradecimiento. Entre tanto, la espera. Y aunque nos preparamos a una espera larga, claro está que silenciosamente, sin participarlo a nadie, desde luego, confiamos en que todo pasará pronto, y que pronto también volveremos a reír con Raimu, como antes, y a emocionarnos con Jouvet, también como antes. Después de todo, ¿no es ello un deseo justo?

JUAN [illegible]

¡MUJERES, MUJERES, MUJERES!...



Un ramillete, un puñado armonioso y juvenil de caras bonitas, de cuerpos ágiles, de bocas sonrientes, de brazos y piernas ágiles... ¡Rubias!... ¡Morenas!... ¡Pelirrojas!... ¡Mujeres, mujeres, mujeres!... Y con ellas la bulliciosa música de una danza vertiginosa y alegre, de un vals lento, amoroso, romántico, de una exaltada sinfonía de ritmo loco y audaz. Eso es todo lo que brinda a los ojos y a los oídos "Demasiadas muchachas", producción R. K. O.

Lucille Ball, la rubia deliciosa que vemos aquí, al frente, domina el reparto, junto con Ann Miller, la espléndida morena de la derecha, y junto a otras beldades de esas que quitan el hipo y dejan sin respirar...



¿HABRA QUE PREGUNTAR QUIENES SON?

A poco que se fije la vista en estos tres apuntes saldrán de los labios los nombres de Alice Faye, Tyrone Power y Don Ameche. La artística y ágil pluma de Toño Salazar los ha fijado en el papel con rasgos inconfundibles, con expresiones propias. Artista del dibujo y de la caricatura, Toño Salazar trazó, a punta de pluma, los perfiles de estas tres figuras destacadas de la pantalla, de actuación tan sobresaliente dentro del elenco de 20th Century Fox. Con hábil soltura marcó el ingenio del artista, dentro de un estilo original y simple, el perfil exacto de cada uno de los tres, sin llegar nunca a lo ridículo, sino con el giro feliz de la gracia burlona en la remarcación de los rasgos fisonómicos más personales de cada uno. Y ahí están: Tyrone Power, que ha atraído la atención del público últimamente con su interesante interpretación de "El Zorro", y Alice Faye y Don Ameche, que se preparan a aparecer en el presente año en películas de categoría de 20th Century Fox.

Don Ameche
TOÑO SALAZAR

Tyrone Power
TOÑO SALAZAR

DEBUTARAN EN LA PELICULA «EL GRAN TESTIGO», SOBRE ARGUMENTO DE JOSE RAMON LUNA Y DIRIGIDAS POR EDMO COMINETTI, LAS VENCEDORA DE LA SELECCION

FEDORA NICOLAI, NELLY BELTRAN Y ELLEN BOREA SON LAS GANADORAS DE LA SELECCION DE PATRIA FILMS



El Jurado que eligió las tres estrellas juveniles para Patria Films: Roberto A. Tálice, subdirector de CINE ARGENTINO; José Ramón Luna, argumentista; Adolfo R. Avilés, crítico de Radio Splendid; Roland, de "Crítica"; Edmo Cominetti, director de las producciones de dicho sello, y Aristeo Salgueiro, de la empresa Lombartour.

Fedora Nicolai en momentos de dirigirse al público que recibió con beneplácito esa elección realizada por el Jurado.

Aída Alberti procediendo a entregar a las vencedoras de la selección las plaquetas de oro correspondientes.

Un grupo de estrellitas que llegó a las últimas ruedas eliminatorias de la selección, con las ganadoras.

Ellen Borea procede a firmar el contrato de actuacion, rodeada por los miembros del Jurado.

Nelly Beltrán firma también su compromiso para Patria Films, en presencia de los miembros del Jurado.

En Ambassadeurs se realizó la Selección de estrellas juveniles organizada por la empresa Lombartour con el auspicio de la productora Patria Films.

Fueron elegidas las señoritas Fedora Nicolai, Nelly Beltrán y Ellen Borea, a quienes se les ha entregado ya las plaquetas de oro establecidas como premio y los contratos correspondientes para intervenir en dos films del citado sello, el primero de los cuales será "El gran testigo", sobre argumento de José Ramón Luna, dirigidos por Edmo Cominetti.

El jurado que eligió a las tres niñas que fueron distinguidas estuvo integrado por los señores Adolfo R. Avilés, Roland, Roberto A. Tálice, subdirector de CINE ARGENTINO; Aristeo Salgueiro, de la empresa Lombartour; el argumentista José Ramón Luna y el director Edmo Cominetti.

RUMBO AL SUR

Dos encantadores modelitos para ski nos muestran estas jóvenes estrellitas de nuestra cinematografía, para las felices "invernadoras" que estén preparando sus equipos para un viaje al Sur.

Gamuza color aceituna para los pantalones y el gracioso chaleco, al que se le han tejido, a mano, las toscas mangas, con lana amarilla. La encantadora Delia Garcés usa el conjunto con un pañuelo de seda roja al cuello.

Pantalón y casaca de gabardina blanca y saco y guantes de cuero de cordero. Tanto la blusa como el saco están terminados con bandas de fieltro verde y rojo. La sonriente modelo es Nury Montsé.

D A L I N E



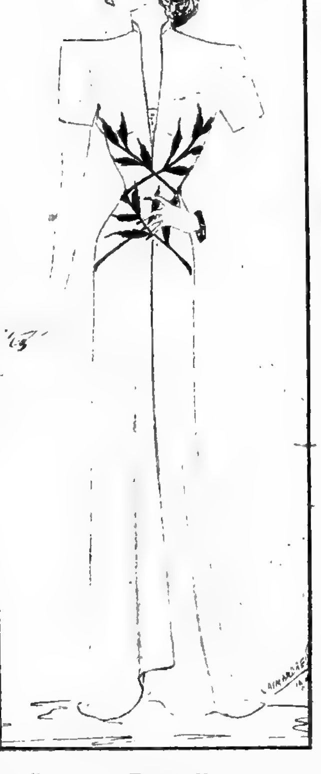
NURY MONTSE



DELIA
GARCES

SUGERENCIAS PARA IRMA CORDOBA









■ Una de las damas jóvenes más aplaudida y de éxito más justificado de nuestro teatro es, indudablemente, Irma Córdoba. En ella se reunen todas las condiciones necesarias para triunfar: inteligencia, belleza y simpatía. Su cuidado en el vestir es ya proverbial, tanto como su extremada sencillez; en sus creaciones para el cine, en el que, dicho sea al pasar, la esperan muchas satisfacciones, lució vestidos que, sin dejar de ser elegantes, eran demasiado sencillos; esto, y su modo de actuar, sin nada de esa afectación tan común en muchas actrices famosas, hizo que, con un concepto erróneo, esa americana que nos vió tan equivocadamente, Lilian V. Davis, dijese de ella que no tenía "oomph", o, lo que es lo mismo, "sex appeal". En realidad, Irma ha realzado su silueta con un vestuario que, sin bordear lo extravagante, sepa darle más personalidad, y lejos de ocultarlo, realce la sencillez y la gracia de su atractiva silueta. Su tipo es especial para lucir modelos que, dentro de su sobriedad, sean "cinematográficos", entendiendo por tales aquellos en los cuales no se encuentren detalles vulgares, no porque carezcan de gracia, sino por el hecho de que muy comúnmente se ven en las vidrieras de las casas de modas y los llevan en la calle muchas mujeres.

Para ella, y para mujeres de físico parecido al suyo, he creado cuatro modelos: uno, muy indicado para tarde y para reuniones íntimas, en mongol de lana negro, cuyo corsage y manga derecha están atravesados por una banda transversal en el mismo género, en blanco, y de cuyo borde inferior sale, excepto en la parte de la manga, un fleco en hilo de seda brillante. Otro de los modelos que le dedico es de fiesta, para ser interpretado en rosalba gris; de línea muy sobria, tiene mangas cortas rectas y escote en pico, que termina en el cruce de las espigas bordadas en azul y plata, en la cintura, motivo que, repitiéndose más abajo, sirve de partida al corte de la pollera, que la recoge hacia adelante. Para cenas y fiestas de esta época del año son recomendables los vestidos de este tipo. Un traje saco; prenda especialísima para la estación que comenzamos, ideado en lanilla "azul gendarme", llevando en el cuello y los bolsillos de la larga chaqueta colitas de "petit gris", y un vestido en "jersey", de lana verde con vivos en marrón, formando cuadros en la blusa, pertenecen también al conjunto de diseños que dedico a nuestra simpática estrella.

UNA RECETA DE DALINE

FLAN DE PAN

■ Con pan de uno o dos días puede prepararse este rico postre, sano y nutritivo. Se cortan las rebanadas bien parejas y se disponen de a una a una en una fuente de horno; sobre éstas se echan muchas pasas de uvas, ya remojadas en agua caliente, y luego nuevamente otra capa de rebanadas de pan. Se moja todo esto bien, con una mezcla, ya preparada anteriormente, de medio litro de leche con ocho cucharadas de azúcar y tres o cuatro huevos bien batidos. Se deja un rato hasta que el pan se hinche bien, apretándolo luego muy suavemente con un tenedor, teniendo cuidado de no romperlo. Se espolvorea con azúcar molida, se pone al horno regular, y se deja hasta que esté bien dorado. Puede servirse tibio o frío, y resulta delicioso, pues la mezcla de leche con huevo y azúcar forma flan entre los pedazos de pan.



PREFIERE LOS COLORES CLAROS, LAS VERDURAS Y EL "WHISKY"

•

POR LUIS DOGO LUX

■ Paquita Vehil, damita procedente de nuestros tablados y "sets", se busca a sí misma. Nos lo confesó días pasados mientras caminaba por Florida, la rumorosa y electrizante calle porteña, rumbo al teatro Liceo, donde actúa junto a Pierina Dealessi. En la esquina de Cangallo y la arteria antes citada, un grupo de mozalbetes que aprisionaban su inteligencia con una gruesa capa de gomina la rodearon con peligroso entusiasmo. Un vigilante disolvió el "meeting" cargando contra los mozos con brío de gladiador romano. Paquita, libre del asedio, echa a correr en dirección a la avenida de Mayo, donde trepa con agilidad felina a un colectivo. La seguimos, y tras ella nos zambullimos dentro del "micro". Paquita está nerviosa. No es para menos...

—Imagínense —nos dice—, me confundieron con Luisita, mi hermana. ¿Será posible que la gente no haya aprendido aún a distinguirnos? Siempre me ocurre lo mismo. Días pasados un repórter untuoso me invita a posar para su diario. Al día siguiente publica mi foto, pero inscribiendo en el epígrafe el nombre de Luisa... Explíquense ustedes ahora mi violencia... Pero estoy dispuesta a terminar de una vez por todas con esta situación. Quiero que el público comprenda que yo soy Paquita Vehil, es decir, una individualidad perfectamente diferenciada de todo ente que pueda semejárseme, sea terreno o metafísico... Existo por mí misma y no como consecuencia de una relación... Es precisamente esta semejanza con mi hermanita uno de los obstáculos más serios con que tropiezo en mi carrera artística. Por una parte, los directores, empeñados en hacerme trabajar como si yo fuera Luisita, es decir, en darme a interpretar personajes que si bien responden a su modalidad interpretativa, a mí me resultan imposibles de deglutir. Y por otra, el público, que quiere verme como a una prolongación de una personalidad que no me pertenece.

—¿Y ¿qué es lo que desearía hacer usted?

—En primer término, buscarme a mí misma. Convencerme de que existo por mis propios medios. Que visto, que como, que bebo, que río, que camino, que ando, que voy y vengo, como sólo podría hacerlo Paquita Vehil. Y no crean que dudo de mi auténtica personalidad, pero tal es la confusión que me rodea, que me han hecho confundir a mí misma.

—Explíquenos cada uno de los elementos de su personalidad.

—Primeramente, visto como una auténtica porteñita y con la sencillez y estudiada despreocupación de una chica de dieciocho años. Me agradan los colores claros y los vestidos de una sola pieza. En cuanto a la comida, prefiero las verduras a las pastas; mucha fruta y un "churrasco" diario. Para comer, uso los cubiertos que corresponden a cada comida, salvo las arvejas, para las que empleo el cuchillo, como acostumbra hacerlo Emil Jannings. No será correcto, pero resulta muy divertido cuando los "porotos" golpean contra la "campanilla". Bebo agua y "whisky". Para reír entreabro los labios; de esta manera exhibo mi dentadura, que, según dice Tito Lusiardo, es un collar de perlas... Caminando soy una luz. Voy y vengo como un rayo. Como podrán comprobar, me diferencio en todo esto fundamentalmente de mi hermanita, pues ella es amante decidida de los "caneloni a la Rossini", bebe horchata, viste trajes señoriales de colores opacos, ríe "subjetivamente", y para caminar se desliza con la mansedumbre de un empleado nacional por jubilarse... Y ella me perdone, pero cada una se defiende como puede...

—Una vez que se haya encontrado a sí misma?...

—Les propondré a los directores cinematográficos que busquen para mí personajes que en cierto modo sean un doble de mi propio yo. Quiero decir que mi deseo es ser en la pantalla la misma Paquita Vehil que trina y jadea en la vida diaria: inquieta, bulliciosa

T E A T R O

PROLOGO

—Semana ardua la que pasó, amigo cronista... Lo noto un tanto cansado...

—También, no es para menos. ¿Usted sabe la cantidad de estrenos a los que he tenido que asistir? Me he sentido profundamente religioso. Como Dios, he estado en todas partes...

—Y ¿qué tal la cosecha de impresiones?

—Buenas y malas, que de todo hay en la viña del Señor...

—De modo que la temporada...

—Como todos los años, aun cuando en la que se ha iniciado, para bien de nosotros ha habido hasta ahora dos o tres notas de calidad, que nos redimen de algunas manifestaciones de indigencia desoladora...

—Pero vamos a lo que nos interesa: sus impresiones...

—Estoy a sus órdenes. Agudice los auditivos...

UNA BELLA COMEDIA

¡Pedro Pico ha estrenado por primera vez con Arata. Y su pieza "Querer... y cerrar los ojos" es una nueva afirmación del talento y el ingenio del autor de "La solterona". Con un asunto simple, pero de una profunda ternura humana —el viudo solo y tristón que siente de nuevo la necesidad de amar, al conjuro de una mirada dulce y una voz cantarina, que le recuerda la "terriña" amada—, Pico ha construído una de sus más deliciosas comedias. Dentro de un clima plácido y suave, apenos quebrantado por una situación dramática, que cierra el segundo acto con vigorosa emoción, la pieza posee, como la mayoría de sus hermanas, el encanto de ese diálogo ágil, intencionado, mordaz, en que nuestro comediógrafo es maestro. Trazados los personajes con firme relieve, natural y espontáneo su ritmo, clara y simpática su atmósfera, "Querer... y cerrar los ojos" es un acierto más de Pico, a quien ya podemos considerar como una figura consular de nuestro teatro...

—Y ¿qué tal los intérpretes?

—Arata se compenetró con inteligencia del personaje y supo hacer reír y conmover, realizando una labor encomiable en el protagonista. Pero la que se lució de veras y acreditó posibilidades insospechadas de actriz fué Angeles Martínez, sobria, tierna, delicada, en su papel de gallega, que dijo y compuso admirablemente. Muy agradable, Ida Delmás; decorativa, Mary Parets, y Fina Suárez, eficaz en su parte, lo mismo que Gonzalito. Un armonioso y moderno decorado de Alberto Iribarren contribuyó a realzar el espectáculo, un excelente espectáculo, se lo aseguro...

Por EL HOMBRE

UNA FUERTE Y ACRE PIEZA

—He oído muchas versiones contradictorias sobre "El camino del tabaco", estrenada en el Marconi por el conjunto nacional que dirige Enrique Gustavino.

—Sin embargo, ¡qué bella, qué recia, qué vigorosa, en su realismo amargo y desnudo! La pieza de Jack Kirkland, sobre la novela de Erskine Caldwell, es un cuadro desolador y punzante. La vida misma, con sus miserias terrenales, con sus criaturas semisalvajes, con sus instintos destacados, está reflejada con poderoso lente en la obra. La crudeza de las escenas y del lenguaje pone sobre el escenario la terrible palpitación de su entraña humana. Pero por sobre todo ese crepitar de pasiones y de violencias sexuales, emerge, purificando el panorama, el amor a la tierra, que se ha entregado a ellos, a través de varias generaciones, y sobre cuya dura capa morirán un día, pegados a su regazo, como si fuera una madre.

—Lo noto a usted entusiasmado...

—Es que habría mucho que decir sobre tal pieza, y el espacio es tirano...

—Concretemos. ¿Supieron honrarla nuestros artistas?

—Nombrar a todos sería extenso. Digamos, mejor, que cada uno de ellos se sintió en la necesidad de superarse y dió cuanto de sí tenía en su espíritu y en su temperamento animando su parte. ¿Qué elogio podría hacerse?

"ROMANTICOS SOMOS..."

—¿Le pareció a usted trasnochado el "Romance", de Sheldon, con que inició su actuación en el Smart Mecha Ortiz?

—A decir verdad, me produjo la impresión de una pieza plúmbea y lánguida, fuera de nuestros días y sin ninguna calidad notable que la haga revisible... Situaciones trilladas, diálogo ingenuo y un conflicto que

EMMA MARTINEZ, la "Actriz de las Familias",

QUIERE CREAR EN EL CINE TIPOS HUMANOS

De los espectáculos de teatro que se ofrecen en la urbe porteña, los del Apolo, donde viene actuando desde hace años el elenco capitaneado por el primer actor cómico César Ratti, se han tipificado por ciertas características propias que los diferencian perfectamente de las expresiones semejantes. Son aquéllos espectáculos para familias, definición de un sentido estricto prácticamente demostrado en la preferencia que las familias manifiestan por los mismos. Es por ello que la sala del Apolo, en sus llenos fabulosos, da siempre la impresión de un hogar ilimitado, en el que se confunden la familia proletaria, venida del "punto muerto" de la ciudad, con la del funcionario público, la del capitalista o la del rentista, empujados todos por ese sano y profiláctico deseo de reír. Ante la comicidad de los intérpretes se derrumban las diferencias, y un halo democratizante se expande por la sala. Curioso efecto el de los cómicos, quienes con su trabajo logran provocar una "socialización" temporal como no lo conseguirían sesudos sociólogos.

Esta breve disgresión serviría, quizá, para justificar el calificativo de "actriz de las familias" que a Emma Martínez, la festejada comedianta del referido conjunto, le han dado sus admiradores. Junto a César y Pepe Ratti, Emma Martínez tiene esà noble misión de avivar noche tras noche el culto de la risa. Justo es señalar en ella, pues, uno de los puntales más firmes que contribuyen a sostener el exito que acompaña al elenco del Apolo.

La entrevista con la "actriz de las familias" tiene lugar en su estrecho camarín de la sala citada. Hasta aquí llega el rumor del público convulsionado por la risa. Emma nos habla de sus pasos iniciales por el "set".

—Mi primera actuación en el cine tuvo lugar cuando se llevó a la pantalla la adaptación cinematográfica de "La virgencita de madera", de Ricardo Hickens. Bajo la dirección de Naón me tocó animar el mismo personaje que interpretara en su original del teatro. La segunda — y última — película en que intervine fué en "El hombre que nació dos veces", del autor carioca Oduvaldo Vianna. Mi opinión sincera sobre ambos trabajos es que en ninguno de los dos llegué a satisfacerme a mí misma. Sé que mis palabras pueden herir susceptibilidades, pero, a mi parecer, creo que no han sabido aprovecharme como yo esperaba. Con esto no pretendo descargar toda la responsabilidad sobre terceros, pero es sabido que los defectos de filmación no siempre deben achacarse a los intérpretes, sino más bien a los directores, quienes, por su acción totalizadora, automatizan a los artistas, haciéndolos mover al dictado de sus indicaciones. Ellos son, pues, quienes deben velar por el movimiento adecuado de los actores.

¿Qué clase de personajes le gustaría animar en la pantalla?

—Completamente distintos de los que vengo realizando en el teatro. Mi deseo sería llegar a interpretar un personaje de vibración realmente humana, sin desvirtuaciones antojadizas que, si bien pueden admitirse en el escenario, resultan peligrosas cuando se las lleva a la pantalla. Como ejemplo podría recordarles aquellas "madres" magníficas que acostumbraba brindarnos el cine americano a través de las interpretaciones inimitables de Marie Dressler. Mi pretensión, en realidad, no llega a tanto, pero lo suficiente para que los directores — como ya me ha ocurrido — tratan de no ofrecerme papeles descarnados, que poco pueden favorecer a una película, y menos al intérprete.

—¿Trabajará este año en el cine?

—Una cláusula del contrato con la empresa Ratti establece que mientras forme parte de la compañía no podré acercarme ni al cine ni a la radio. Medida justa, por cierto, que tanto bien hace a cualquiera de esas actividades en particular y a los actores que no tienen trabajo. En ese punto les aseguro que los vínculos conyugales no tienen ninguna



influencia... Baste decirles que se nos ofreció — a César y a mí — un contrato en conjunto por ciento cincuenta mil pesos para realizar tres películas, y no pudimos aceptarlo, porque César fué el primero en imponerse la cláusula del contrato, que, dicho sea de paso, se firmó a sí mismo...

GUIDO I. MERICO

FILM

ha dejado de interesarnos, desde los tiempos en que Manón enamoraba al abate Des Grieux, convertido en predicador de Saint Sulpice...

—Pero ¿habrá sido siempre un espectáculo, bajo la dirección de Mottura?

—¿Quiere que le sea franco? Es lo menos feliz que ha puesto en escena el "regisseur" italiano. Faltó ambiente, color, suntuosidad, y, fuera de los vestidos de época que lució Mecha Ortiz, los demás se conformaron con una guardarropía circunstancial. Y en el primer acto salían unos donceles románticos, tan absurdos y ridículos, que el mismísimo Werther se hubiera pegado otra vez un pistoletazo al verlos...

—¿Será una obra de éxito?

—El público no se equivoca. Y me han dicho que ya están ensayando otra pieza...

CIELO Y TIERRA

—Ese ángel del Astral, ¿se encuentra bien en la tierra?

—Como en lecho de rosas. Hace de las suyas, una vez que le han cercenado las alas, y, naturalmente, su franqueza indigna, y le crea una serie de conflictos nada celestianes; pero, como al final tansige con el ambiente y su tiempo, todos quedan encantados. La pieza de Vasary tiene gracia, entretiene y, sobre todo, da oportunidad a Paulina Singerman para realizar una interpretación animada, jovial y simpática, que el público le agradece con aplausos. Al lado de la celebrada actriz, los demás elementos del conjunto se desempeñan cumplidamente. Y nada más...

LA FAMULA PLATUDA

—Ese título es digno de Julián Centeya...

—Supondrá usted que me refiero a esa "Mucama millonaria" que acaba de crear Olinda Bozán en el Cómico...

—...La cual, si mi memoria no falla, se llamaba "María Fernández" en la versión original española...

—Exacto. En la adaptación criolla, Olinda tiene campo propicio para hacer cuanto le viene en gana y hasta bailar la jota junto con Paquito Busto, el provinciano que se casa con ella, suponiendo que es la millonaria auténtica. Los dos en escena se divierten de lo lindo...

—No me diga más. Voy a mandar mis chicos a que los vean...

LITA AL MAIPO

—¿Viene Lita Enhart al Maipo?

—Así dicen en la casa... Y me alegro, porque es una chica alegre y vivaz, la mejicanita, y porque me afectó mucho, cuando el cable anunció la noticia, felizmente errónea, de su desaparición. Tendrá oportunidad de lucirse, pues es un elemento útil, como lo demostró en aquella temporada del Maravillas. También se habla de Rosita Moreno...

—¿Usted cree posible su vuelta?

—¿Por qué no? Además, hay una empresa cinematográfica que la solicita para filmar en Buenos Aires. ¿Qué extraño, pues, que Rosita divida su tiempo entre el "set" y el escenario?...

ELENCOS

—¿Y el conjunto radioteatral del Casino?

—Ya está listo. Figuran en primer término Pepe Arias, Rosita Contreras, León Zárate, Aída Ollivier, Concepción Martínez, Blackie, Isabel Hernández, Los Rancheros, La Mejicanita, el dúo Martínez-Ledesma y otros elementos de segundo plano...

—¿Quién será encargado de dar vida musical al espectáculo?

—Dajos Bela, que en esto de los valses vieneses es una cosa seria...

—Y ¿quién cuidará del ritmo de las 28 "girls" y de los cuatro "boys" que se mencionan?

—El coreógrafo Esteban Palos, quien correrá con la responsabilidad de mantener en armonía las piernas de ambos sexos...

DE LA PLATEA

UNA PAREJA DEL 900



Celina Sánchez y Enrique Zingone, la pareja romántica de "Un guapo del 900", exitosa obra de Samuel Eichelbaum, que constituyó en el escenario del National un firme suceso de público durante la fenecida temporada estival.

Los amantes — doña Edelmira Carranza de Garay y el doctor Clemente Ordóñez — viven su oculto idilio, sin sospechar que, segundos después, el filoso cuchillo de Ecuménico, el guapo del 900, ha de cobrarse feroz venganza

ROSARITO BLASCO



La pequeña recitadora y actriz, integrante del elenco del Teatro del Extra Cinematográfico, que debutó el 18 del mes en curso interpretando un papel de mucha responsabilidad en una obra puesta por el director Juan Solucio. Las excelentes aptitudes que en tal oportunidad pusiera en evidencia permiten vaticinarle un porvenir propicio en sus próximas actividades escénicas. Su juventud, su entusiasmo y su dedicación habrán de resultar factores de decisiva influencia en su exaltación.

—¿Fuiste al estreno de "El más infeliz del pueblo"?
—No podía faltar...
—Sí, claro. Y... ¿qué tal esas elegancias?
—Hum..., por ahí andaban algunas...
—¡Con ese tono! Cualquiera diría que te defraudaron...
—A lo mejor.
—Acaso ¿anotaste cosas feas, de mal gusto?
—Mira, Karo: me estoy convenciendo cada día más de que en nuestro ambiente las mujeres se descuidan bastante. Ya no les anima la idea de mostrarse bonitas, ¿sabes?... Eso es lo de menos para ellas. Ahora les encanta exagerar siempre el detalle: ¡pero así resultan esos exotismos!
—De seguir así, la noche del estreno se va a convertir en la noche de las "toilettes" raras, inverosímiles...
—¡Oh! ¡Se ve cada cosa, señor!...

◆

—A mí me dió mucha lástima, ¡qué quieres que te diga!



—Vamos a decirle a Choly, entonces, que se sonría o finja un poquito más... ¡total...! ¿no?...

◆

—Y, hablando de Choly, la noche del estreno de Sandrini vi, al salir del Monumental, a un grupo de chicas que no hacían más que admirar y festejar la melena preciosa de nuestra amiga.
—Y tenían razón. Choly siempre se muestra con su cabello muy compuesto, pero esa noche estaba con una melena incomparablemente hermosa.
—Eso decían sus admiradoras y también parece que les gustó el conjunto que vestía. Un trajecito negro con un bolero de encaje blanco y un collar, también blanco.
—Aparte de eso, no me negarás que Choly tiene lo que en buen criollo decimos "pinta"... Y habiendo "percha", amigo...

◆

¡SHSSS..., NO SE LO CUENTES

Por KARO

—Sin embargo, tengo entendido que Choly Mur y Lagrotta no están disgustados ni mucho menos... Seguramente esa noche Choly estaría con luna...
—¡Qué sé yo! Lo cierto es que la displiscencia con que la chica trataba al buen mozo que, según rumores, la festeja no cayó bien a ojos que, como los míos, miraban no muy lejos...
—Yo no entiendo por qué ese afán de las chicas en mostrarse irreductibles cuando menos oportuno es, precisamente.. Yo me acuerdo que en Hollywood, en todos los cafés y restaurantes donde concurría la gente del celuloide, nunca, pero nunca, se daba el caso de niñas que hacían como que no se fijaban en que al lado no más tenían a un adorador... Aunque no te parezca Juanito, ésos son detalles que los curiosos y las curiosas anotan... ¡Es tan lindo ver sonreír complacida a una estrella!...

—Me enteré por un cable que la señora de Roosevelt le envió, como recuerdo, a Jeannette Mac Donald un broche precioso de diamantes montados en oro. Dicen que la alhajita vale una fortuna... ¿Te das cuenta?
—¡Qué bien!, ¿eh? Y ¿por qué el obsequio?...
—Parece que en el último viaje a Nueva York Jeannette le envió a la presidenta una invitación para su concierto... y la señora de Roosevelt, que es tan amiga de las estrellas, fué a la velada y supo cumplimentarla.
—No me digas... ¡eso es simpatiquísimo!

◆

LAS PRIMERAS FIGURAS DEL METROPOLITAN TRANSMITIERON POR RADIO PRIETO



Radio Prieto comprometió la colaboración del conocido autor y director teatral Pablo Suero para toda la temporada 1941. Don Teodoro Prieto posó con el citado autor y las principales figuras del Metropolitán que interpretaron, ante el micrófono, algunas escenas de "Tiempo de vals..., tiempo de jazz..." En la otra fotografía, Pablo Suero dando las últimas instrucciones a los componentes de su elenco.



—¡Ah! Me dijo no sé quién que Tania le copió el sombrero a Alicia Vignoli.
—Te han exagerado un poco. El sombrero que Tania llevaba, con un traje blanco, era negro y de forma casi china, así como aquél tan rico que lució Alicia en el estreno de "La canción de los barrios", pero... no es igual, ¡qué va a ser! Este es un sombrero aludo, enormemente aludo..., pero no tiene nada que ver con el de Alicia...
—Qué chismosa es la gente, ¿te das cuenta? Ya me habían venido con el cuenta..., ¡y falso, para mejor!
—Pero te diré una cosa: Tania estaba muy bien con su modelo y hasta se me ocurre que con él intentó ponerse tan alta como su hija... Porque la noche ésa estoy segura que no se sentía tan petisita. ¡Porque mira que es chiquita Tania!

◆

—¡Adiós, don Miguel!...
—¿A quién saludaste?
—Allá va... Miguel Gómez Bao..., ¿lo ves?
—Sí, pero no... no puede ser..., no debe de ser él...
—¿Cómo que no?
—¿Miguel Gómez Bao..., y anda tan solitario, tan alejado, tan reconcentrado?... ¡No!...
—Pero sí, mujer. Es aquel que va allá, de traje oscurito y sombrero de paja blanco...
—Sí, ya lo veo... Pero espera... ¿a ver?... Es aquel que ahora piropea a aquella muchacha de rojo, ¿no?
—Ese... ¿Ves? Ahora no sé qué le dijo a aquella otra de celeste...

RACO EL EXTRA









—¡Ah, sí! Si mira y remira a las chicas, sí. ¡Ese es Miguel Gómez Bao!

◆

—¿Te gustó Ana Mey?

—Ana Mey me gusta siempre. Ahora..., de su labor en el cine, pregúntale a Julián Centeya. El tiene la palabra. De su elegancia, podría decirte, por ejemplo, que la noche de la fiesta en el "Monu" estaba bastante bien. Un vestido blanco, con la pollera formada por pequeños gajos, y sobre el trajecito, una chaquetilla cortona, de piel de mono.

—¡Qué lindo!

—Eso es lo que yo pensé también: estaba rica. El peinado me pareció demasiado simple y no muy sentador..., pero, tú sabes..., ¡la personalidad es la personalidad!...

◆

—La señora de Sciammarella no es actriz de cine, ¿no es cierto?

—Que yo sepa...

—Merecería serlo. ¡Hay que verla cuando



va a los estrenos lo requetepaqueta que se pone!

—Y lo ancho y satisfecho que por eso está su cara mitad...

◆

—¡Ah, pero yo sé que, si Sciammarella la encuentra sola a Aída Alberti, la destroza!...

—¡Epa!...

—No te asustes, no te asustes. Pero es así. Leí en los ojos de nuestro gran compositor una condena de muerte para la dulce Aída.

—No puede ser. Yo no he conocido jamás a nadie que anduviera en malas migas con esta chica.

—Sí, bueno. Pero figúrate que las otras noches, saliendo del cine, Aída le preguntó al compositor por la vida de Sciammarella "junior", el pibe más mimoso y rico que pueda uno encontrarse, y claro, el papá, chocho hasta la médula, le dijo a la estrella que estaba "muy bien, muchas gracias... muy bien... Ahí está... creciendo, siempre creciendo..." Entonces, Aída, con esos ojos divinos que tiene y que enloquecen a Cerebello, lo miró al feliz papá, y con una risita criolla le espetó: "Qué suerte, ¿eh?... Ojalá usted pudiera también seguir creciendo, creciendo... ¡Mire qué bien sería!..."

—¡Ay!... ¿Y Sciammarella?

—Gran señor como siempre, tomó la broma como broma que era..., se rió..., nos reímos todos y..., aunque pareció que allí no pasó nada..., ¡yo sé que el maestro se la tiene "jurada" a Aída! Eso de decirle "petiso" a un maestro de las corcheas... ¡No hay derecho!

◆

—Sí, bueno. Pero a Aída Alberti se le puede perdonar cualquier lapsus... ¡Es tan buena siempre!

●

MARIA DEL CARMEN PRENDES FUE CONTRATADA POR RADIO PRIETO



La primera figura del teatro Metropolitán, María del Carmen Prendes, ha firmado contrato con Radio Prieto para actuar durante todo este año, al igual que el conocido autor Pablo Suero. En una nota presentamos a la actriz y al director, y en la otra a María del Carmen Prendes con Villita, Pereyra, Benita Puértolas, Tulia Ciampoli, Enrique San Miguel, Forastieri y Alendro, mientras se realizó la transmisión de "Tiempo de vals..., tiempo de jazz...", original de Pablo Suero y Antonio Botta.



—¿Sabes lo que dijo un espectador durante el estreno de "El más infeliz del pueblo"?

—Huy... ¡Tantas cosas habrá podido decir!

—Entre otras, ésta: que Mirta Legrand, para hacer el papel de una chiquita de familia muy, pero muy pobre, al borde del hambre, estaba demasiado gordita y muy rozagante.

—Y tenía razón. Ella interpretaba allí a una "nena" desesperada, a una hija humilde, pero tan humilde, que ni tenían para comer, y resulta que nos la muestran, aparte de rozagante y gordísima, con una melena que ya te la quisieras tú para un día de baile.

—¡Qué calamidad! En el estudio nadie se dió cuenta del detalle, pero por cierto que son estos detalles los que fácilmente se anotan desde la platea...

◆

—Gloria Guzmán y García Buhr son muy buenos amigos, ¿no es verdad?

—¡Claro!...

—Sí, porque los vi juntos, una madrugada, tomando el té en una confitería del Once. Se ve que los une una cordialísima amistad.

—Gloria es una de las pocas mujeres capaces de ser verdadera amiga de un hombre.

—Estaba encantadora. Llevaba unos pantalones color blanco ceniza, y encima un chaquetón práctico color amarronado...

—Gloria es muy chic.

—Y lo vieras a García Buhr... Una carucha de cansado, y siempre tan digno él...

—Lo es...

—¡Y qué mirón!...

—Pero, hija; si lo miran... ¿Te crees que el muchacho es de palo?

—Claro, claro. ¡Pero me gusta, me gusta mucho!...

◆

—Mira que estoy cansada de oír pelear a la gente por saber si el peinado que ahora se hace Libertad Lamarque le sienta o no le favorece.

—Sé, sí, que hay opiniones encontradas.

—Bueno, pero no es para tanto. Cuando Libertad se peinaba de cualquier manera y sólo conseguía regalarse un tipo vulgar, de barrio, nada fino ni distinguido, como sabrás..., a nadie se le ocurrió decir jamás que aquella melena le quedaba mal. Hoy, porque se hace un peinado original, que, si bien la transforma un poco, es para mejorarla notablemente..., todos charlan...

—Y... ¡tú sabes cómo es la gente!... ¡Es tan lindo comentar a expensas de los ajenos...

—Conoces a un mirón más curioso que Nicolás Fregues?

—¿Fregues, mirón?... ¿Un donjuán?...

—Más o menos...

—No puedo creerlo.

—Pues créelo. ¡Hijito!... Hay que ver con qué ojitos lo mira todo... Charla con los amigos y mironea de pasada...

—Y bueno... ¡Cosas de buen mozo!

—¡Ajá! ¡Y de buen mozo bastante gordito!...

Por RAMON COLUMBA







"LA MASCARA" RESURGE

—Vengo de "La Máscara".

—¿Dice usted que viene de la mascarada?

—No, amigo, no... De "La Máscara", aquel simpático teatrito que fué destruído hace poco por un incendio.

—¿Y fué usted a gozar la contemplación de sus restos carbonizados? (Y perdone el patetismo.)

—¿Restos cabonizados? Se equivoca de medio a medio. Los muchachos de "La Máscara" han trabajado como negros, la gente amiga supo ser amiga de verdad, y, al paso que van las cosas, para mediados del mes que viene tendremos buen teatro nuevamente. Buen teatro y para rato...

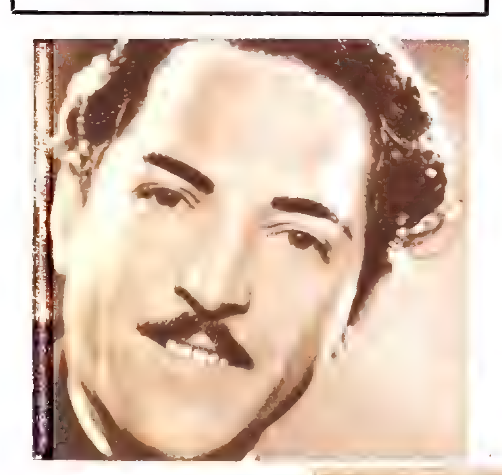
—En eso estamos de acuerdo. La gente de "La Máscara" ha demostrado que sabe hacer las cosas con conciencia y con amor. Trabajan al servicio de una vocación. Su vocación es digna. Su propia dignidad dignifica el teatro.

—Rosas tenemos...

—No, amigo, rosas no. Reconocimiento de una labor. Y no ignorará usted que ésta es flor sin nombre y sin cotización.

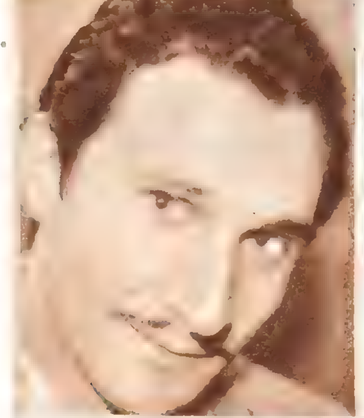
—Pues, en ese caso, ¡qué viva "La Máscara"!

—¡Largo tiempo, amigo, largo tiempo!



ROBERTO GRACIA

Roberto Gracia actúa en el cine desde hace algunos años. Suma una cantidad poco común el monto total de películas en que intervino, y se cuentan como sus últimos trabajos "A la luz de una estrella", "Si yo fuera rica" y "El más infeliz del pueblo". Se trata, en realidad, de un elemento joven e inteligente, y es de esperar que algún día merezca algunos bocadillos en escenas de cierta importancia.



ANTONIO CYTRO

Es Antonio Cytro uno de los extras calificados que más trabajan en nuestro cine. Entre las tareas más importantes que realizara, justo es destacar su labor en "Nuestra tierra de paz", "El susto que Pérez se llevó", "La carga de los valientes" y "Cuatro corazones". Verdadero enamorado de su profesión, a veces la comparte con el teatro experimental al frente de un elenco de aficionados, donde ejerce asimismo la dirección.

Cocktail INFORMATIVO

"OCRA" AUSPICIA UNA DEMOSTRACION A LOS ARTISTAS PREMIADOS POR LA COMISION MUNICIPAL

Organizada por "Ocra", se realizará el día 4 de abril próximo, a las 21.30, una demostración de cordialidad y simpatía a los premiados en el Concurso Municipal de 1940.

El acto consistirá en un banquete, al que han de asistir las figuras más representativas de la industria cinematográfica, del teatro, de las letras y de la radio, y las tarjetas pueden retirarse en las oficinas de "Ocra", Talcahuano 458, habiéndose fijado el precio del cubierto en siete pesos.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

ROBERTO BLANCO

El conocido y festejado actor Roberto Blanco es de los que aprovechan bien la temporada y siempre es de los últimos en emprender el regreso. En los días que la temperatura obliga a hacer ejercicios Blanco se encarga de vencer a cuanto rival le salga al encuentro en grandes partidos de pelota. La foto lo muestra en una labor de "crack".



CORREO DE LOS LECTORES

LEA DURAND. — Lamentamos no poder publicar su interesante verso por falta de espacio. Le deseamos buena suerte para cuando venga a Buenos Aires, y hemos hecho llegar sus saludos a las artistas que menciona.

B. ROBERTO. — Las mellizas son las hermanitas Legrand. Hay varias aspirantes a ese título. Probablemente intervengan en algún film de esta temporada las dos actrices que usted indica.

ISABEL SORRIBAS. — Por falta de espacio lamentamos no poder publicar su envío.

HILDA BASSO. — Efectivamente, Julián Centeya es el autor de los libretos que interpretan, en Radio Belgrano, Raimundo Pastore, Chela Cordero, Pedro Maratea, Margarita Burke y Adrián Cúneo, con la participación de Niní Marshall.

AMIGA DE "CINE ARGENTINO". — Escríbale a ese artista a nuestra redacción y le entregaremos la carta. Aparecerá oportunamente.

ALBERTO REGALLO. — Hemos trasladado su pedido a Fanny Navarro. Muchas gracias.

TERESA C. DE WATAL. — Oportunamente será complacida.

ALBERTO DERRAU. — Está acertado en sus apreciaciones.

ESTHER. — Frecuentemente aparecen actrices en nuestra doble lámina central. Pero... ¿no opina usted, como nosotros, que también interesan los actores?

MERCEDES E. CONTARDO. — Ignoramos esa dirección. Lamentamos no poder complacerla.

A. GARRIDO DUARTE. — Muy oportunas sus observaciones sobre la industria cinematográfica.

ELDA PORPORATO. — Diríjase a ella enviando la carta a nuestra redacción.

VILMA LUCCA. — Igual que a Elda Porporato.

SALVADOR COLELLA. — Muy interesante su historia, pero tendrá que dirigirse directamente a las productoras.

SALIM AZUL. — Interesante su producción. Lamentamos no poder ofrecerla a nuestros lectores por falta de espacio.

A. C. — Libertad Lamarque firmará el álbum que usted cita, en Radio Belgrano, cualquier noche de audición.

PASCUAL ARECHO. — Al señor Olegario Ferrando escríbale a Pampa Film, Martínez, F. C. C. A.

NELIDA BARATTI. — Las láminas serán publicadas oportunamente. En cuanto a su envío, es interesante, pero la tiranía de espacio nos priva del placer de publicarlo.

ENRIQUE FERNANDEZ. — Lamentamos no poder invitar a su niña a nuestras audiciones "Vísperas de gala", dado que en ellas intervienen exclusivamente artistas cinematográficos. La oficina de prensa de esa emisora se encarga de remitirnos a nosotros las fotos de los artistas que actúan en sus programas.

TITO BUSTAMANTE. — Bien logrado su dibujo de Libertad Lamarque. Pero CINE ARGENTINO no publica trabajos de esa índole. Lamentamos no poder acceder a sus deseos.

Radio FILM

MARIA DE LA FUENTE

Ha debutado en L R 1, Radio El Mundo, después de un período de vacaciones, la cancionista María de la Fuente. Respondiendo así a la solicitud de sus millares de oyentes, encara María de la Fuente un nuevo ciclo de audiciones en planos de categoría de la popular emisora de la calle Maipú. La acompaña, en su calidad de cancionista solista, la orquesta típica del maestro Gambino, director de uno de los más cotizados conjuntos de la broadcasting L R 1.

REAPARICION DE LIANA CHOMERY EN LR4

Liana Chomery acaba de sumarse a las juveniles atracciones del programa de Radio Splendid, emisora por la cual actúa desarrollando su bien elegido repertorio melódico, con el conjunto que dirige la conocida estilista Betty Blain, eficacísima colaboradora de la joven actriz y cantante.

"La farmacia de turno" se irradia por L R 6, Radio Mitre, a las 10 horas, todos los días, y los lunes, martes, miércoles y viernes se transmite en esa audición "Lo que usted no olvidará", una iniciativa de Héctor Colman, que encuentra eco en gran número de oyentes, ya que es un momento en el que se propalan grabaciones de Gardel y Magaldi, complaciendo a los oyentes en lo que deseen escuchar de estos astros desaparecidos.

En la foto aparecen la soprano Mirian Dall, la cancionista Lucy Novas, el señor Perrone, encargado de la publicidad, el locutor oficial de esa audición, Héctor Colman, y el locutor Navarro, comentando la cantidad de cartas recibidas para "La farmacia de turno".



Aparte de que su actuación es brillantísima en las distintas grandes audiciones que les corresponde animar, Carlos Ginés e Iván Casadó, los animadores cuyo concurso se ha asegurado Radio Splendid con exclusividad, se hallan a sus anchas.

Una prueba de la envidiable comodidad con que ha acogido a los simpáticos muchachos la nueva broadcasting que los cobija, la constituye esta nota gráfica, en la que aparecen Ginés y Casadó en compañía de los señores Gache, Massalin, Chela di Santo, la activa secretaria general de Radio Splendid, y las figuras radiales Elsa del Campillo y Liana Chomery.



LA CANCIONISTA OLGA ROCCA ACTUARA EN CINE Y EN TEATRO

Una de nuestras cancionistas que cultivan el repertorio popular que ha logrado acreditar mayores méritos a través de exitosas temporadas cumplidas por las ondas de Radio Argentina y Radio Atlántica es, indudablemente, Olga Rocca. Su voz, singularmente propicia a tales manifestaciones de arte menor, el perfecto concepto que tiene del espíritu de nuestras muestras folklóricas, sus cualidades temperamentales y la correcta interpretación a que somete las letrillas han constituido factores de positiva influencia en el logro de su aspiración de llegar a ser una artista de la canción.

Olga Rocca ha demostrado su predilección por los tangos, en los que se ha especializado y que forman parte básica de su vasto repertorio. Estudiosa y con verdadera vocación por el arte que cultiva, ha conseguido constituirse en un valor de relieves destacados.

Dispuesta a ampliar el campo de sus actividades nos ha manifestado sus propósitos de encarar el arte escénico, por el que se siente singularmente inclinada. Muy posiblemente, durante la temporada recién iniciada, actuará en uno de nuestros teatros céntricos integrando un elenco de comedias.

También nos ha declarado la intención que tiene de trabajar ante la cámara. Por nuestra parte, nos resulta grato destacar las aptitudes que posee, primordialmente, bajo el aspecto plástico. Elegante, de agraciado rostro y de distinguida prestancia, la magnificación de su imagen resultaría propicia a sus deseos.

Olga Rocca, cancionista prestigiada, puede llegar a constituirse en un valor cinesco.



Con una demostración de capacidad técnica y deportiva de proporciones, se inauguraron por la onda de Radio Splendid los programas que dirige el popular comentarista Fioravanti. Mensajes de confraternidad deportiva fueron irradiados, en efecto, desde Bolivia, Paraguay, Uruguay y Brasil, desarrollándose luego un desfile de conocidas figuras del deporte local, presidentes de clubs de fútbol, delegados de diversas asociaciones deportivas, como la de polo y de basketball, etc.

Con motivo del suceso artístico que ha constituido la irradiación de las comedias musicales que se transmiten por la onda de L R 3, Radio Belgrano, en el Teatro Palmolive del Aire, las autoridades de esa firma anunciadora ofrecieron un banquete al que asistieron don Jaime Yankelevich, su señora esposa, el señor Juan Cossio, los señores Arturo J. Brent, Douglas Junor, Mario Tegani, Fermín de Curat y Juan Bergerot, de la casa patrocinante de la audición, el señor Ivo Pelay, el maestro Francisco Canaro, Libertad La-



"LA DICHA DE AMAR", DE LUIS M. GRAU, CONSTITUYE PARA PEDRO LAXALT

UN MERECIDO TRIUNFO



Con notable éxito viene desarrollando Pedro Laxalt sus audiciones de radioteatro, transmitidas a las 15 desde Radio Municipal. La calidad de las novelas irradiadas, la selección de su conjunto, en el que figuran elementos de positivo valor, y la simpatía y eficacia de Pedro Laxalt como figura titular hacen que en estos momentos su audición sea una de las más sintonizadas, habiendo alcanzado una difusión realmente extraordinaria, como lo comprueba la numerosa correspondencia que reciben diariamente.

Al éxito de "Mayerling" en una versión de Josefina Renard, transmitida recientemente, sucede ahora el de "La dicha de amar", novela original de Luis M. Grau, autor cuya personalidad se va acentuando cada día con perfiles más propios, a través de los numerosos trabajos que ha dado ya a nuestros micrófonos.

"La dicha de amar", que refleja en su aspecto íntimo la vida de un político, ha conseguido interesar vivamente, brindando a Pedro Laxalt la oportunidad de realizar una verdadera creación en el papel del protagonista, aumentando con ello el interés del gran número de oyentes que siguen al "galán de los grandes romances", como se califica actualmente al popular actor.

Tanto Luis M. Grau como Pedro Laxalt obtienen, pues, en esa audición un merecido triunfo, al que contribuyen la sugestiva presentación de las audiciones y el cuidado con que se prepara cada irradiación, permitiendo que salgan al éter en forma digna de elogio.

Hemos querido destacar esta circunstancia en un sincero afán de hacer justicia al tesonero esfuerzo realizado por quienes demuestran cada día más empeño en elevar el nivel del radioteatro, tanto más digno de señalarse cuando su éxito, ampliamene comprobado, premia ese empeño.

"La dicha de amar" se transmite todos los días de 15 a 15.30, por L S 1, Radio Municipal.



En la revista Federal, que se propala por la onda de L R 2, Radio Argentina, tiene muy lucida actuación un joven elemento, Domingo Solá, que se ha destacado como cantor nacional de aptitudes que realmente prometen mucho.
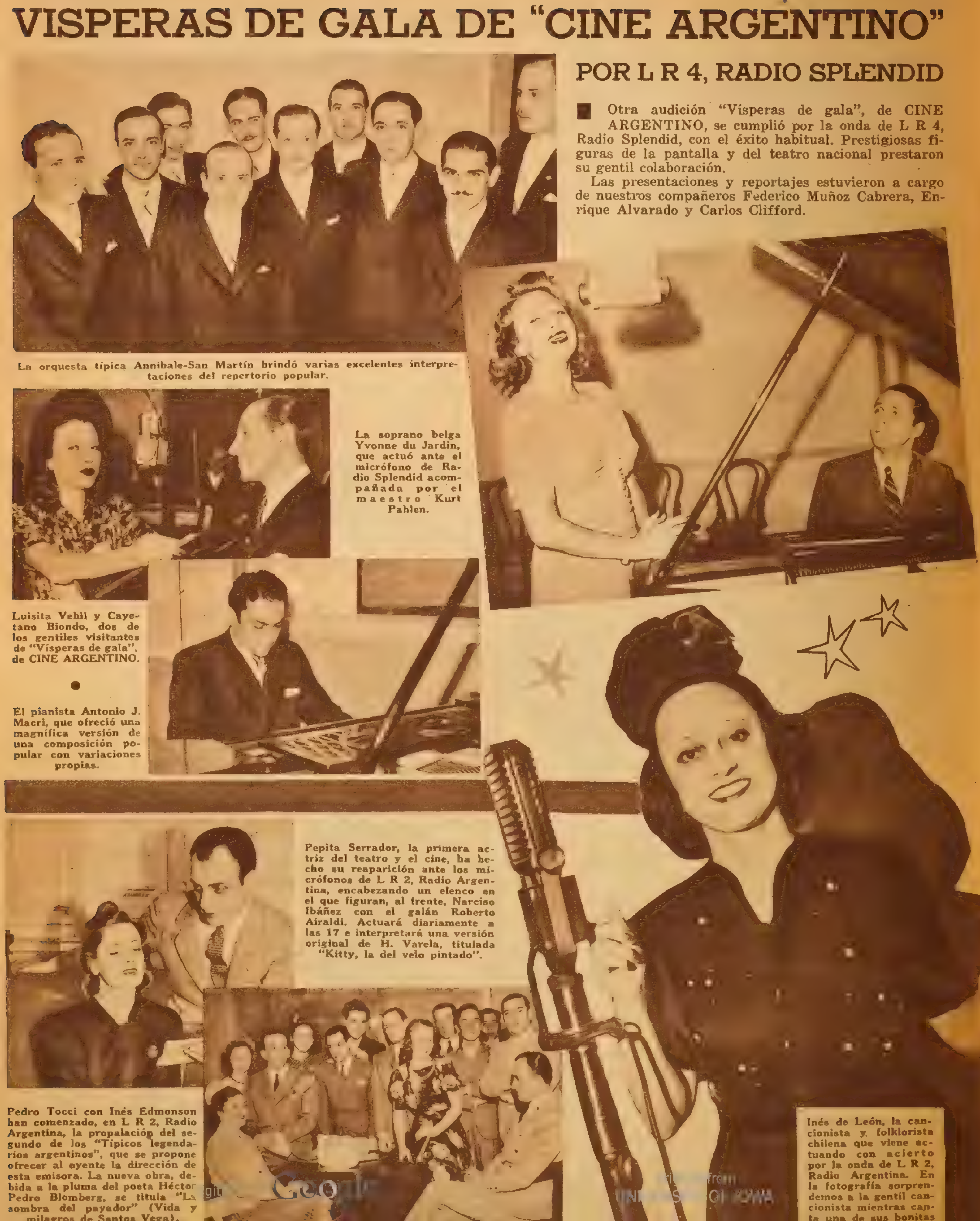
De excelente voz y con un vasto repertorio de canciones de carácter popular, ha conseguido revelarse como un elemento digno de ser escuchado.

VISPERAS DE GALA DE "CINE ARGENTINO"

POR L R 4, RADIO SPLENDID

Otra audición "Vísperas de gala", de CINE ARGENTINO, se cumplió por la onda de L R 4, Radio Splendid, con el éxito habitual. Prestigiosas figuras de la pantalla y del teatro nacional prestaron su gentil colaboración.

Las presentaciones y reportajes estuvieron a cargo de nuestros compañeros Federico Muñoz Cabrera, Enrique Alvarado y Carlos Clifford.



La orquesta típica Annibale-San Martín brindó varias excelentes interpretaciones del repertorio popular.

La soprano belga Yvonne du Jardin, que actuó ante el micrófono de Radio Splendid acompañada por el maestro Kurt Pahlen.

Luisita Vehil y Cayetano Biondo, dos de los gentiles visitantes de "Vísperas de gala", de CINE ARGENTINO.

El pianista Antonio J. Macri, que ofreció una magnífica versión de una composición popular con variaciones propias.

Pepita Serrador, la primera actriz del teatro y el cine, ha hecho su reaparición ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina, encabezando un elenco en el que figuran, al frente, Narciso Ibáñez con el galán Roberto Airaldi. Actuará diariamente a las 17 e interpretará una versión original de H. Varela, titulada "Kitty, la del velo pintado".

Pedro Tocci con Inés Edmonson han comenzado, en L R 2, Radio Argentina, la propalación del segundo de los "Típicos legendarios argentinos", que se propone ofrecer al oyente la dirección de esta emisora. La nueva obra, debida a la pluma del poeta Héctor Pedro Blomberg, se titula "La sombra del payador" (Vida y milagros de Santos Vega).

Inés de León, la cancionista y folklorista chilena que viene actuando con acierto por la onda de L R 2, Radio Argentina. En la fotografía sorprendemos a la gentil cancionista mientras canta una de sus bonitas



PUSO FIN AL PRIMER CICLO DE SUS EVOCACIONES SENTIMENTALES POR L R 3, RADIO BELGRANO

DIAZ PUBLICIDAD CONSIGUIO CON ESTAS AUDICIONES UNO DE LOS SUCESOS RADIALES DE MAS SIGNIFICACION

La noche del domingo 16 del corriente se ha despedido con una última charla, a fin de tomarse un merecido descanso, Julián Centeya, el evocador sentimental de Buenos Aires. Más de mil personas se dieron cita en el salón auditórium de la calle Victoria para asistir a la audición de Polvos de tocador "Fleurs de France", conocido producto que auspició, por intermedio de Díaz Publicidad, el primer ciclo de charlas de este muchacho porteño.

CINCO MESES DE ACTUACION ININTERRUMPIDA

Con marzo se elevaron a cinco los meses de actuación de Julián Centeya, detalle que cobra mayor relieve si se tiene en cuenta que por primera vez actúa en el terreno radiotelefónico, incorporándose como voz de Buenos Aires, en temas de profundo color local. No fué precedido de ningún antecedente y ocupó durante todo el tiempo señalado una posición de astro. El triunfo de Julián Centeya es triunfo de Díaz Publicidad, que apoyó en este valor su mayor confianza y que luce hoy la satisfacción del éxito alcanzado por uno de los hombres que forman parte de su empresa.

UN RECIBIMIENTO CALUROSO

Apenas el animador y el locutor oficial de las audiciones "Fleurs de France", señores Federico Muñoz Cabrera y Fassi, anunciaron la presencia de Julián Centeya, una ovación ensordecedora brotó como respuesta. Más de un minuto fué sostenido el aplauso. Tanto es así que Julián Centeya debió aplazar varios intentos de comenzar su charla, que rodeó como un cariñoso abrazo a su viejo barrio: Boedo y Chiclana. En el curso de la misma fué interrumpido con ovaciones sinceras, destacando una vez más el público hasta qué grado alcanzó el interés de los temas resueltos en los breves minutos de sus actuaciones.

IMPROVISO UNA DESPEDIDA PARA EL PUBLICO PRESENTE

Haciéndose portador de un deseo general, Muñoz Cabrera invitó a Julián Centeya para que pronunciara algunas palabras dedicadas al público presente.

Su improvisación —que duró cerca de diez minutos— fué rica en matices y ágil en la concepción. Una vez más puso de manifiesto sus condiciones de improvisador y unió esta vez al corte sentimental que se le conoce frases simpáticas para el micrófono —su compañero—, que fueron recibidas con vivas muestras de simpatía.

JUAN DE DIOS FILIBERTO Y CHOLA LUNA

Gesto altamente simpático resultó el del consagrado compositor y director de orquesta señor Juan de Dios Filiberto, quien pronunció ante el micrófono algunas palabras para nuestro compañero, a fin de dedicarle "El pañuelito", uno de sus inspirados trabajos. Fué éste uno de los más hermosos gestos de la noche.

En cuanto a Chola Luna, un valor del cancionero criollo, le corresponde otro gesto. La gentil cancionista fué a despedir personalmente a Julián Centeya. Hizo uso de la palabra y le entregó un hermoso ramo de flores.



Juan de Dios Filiberto, espontáneamente, se adhiere al homenaje que el público brinda en su despedida a Julián Centeya, el evocador sentimental de Buenos Aires, y fué sorprendido mientras hacía uso de la palabra dedicándole la ejecución de su tango: "El pañuelito".



Julián Centeya con Juan de Dios Filiberto, Chola Luna, Federico Muñoz Cabrera, Angel Fassi, La Chinita —una pequeña actriz— y Botana.

El público aplaudió insistentemente este detalle poco común en nuestro ambiente. Una pequeña actriz —La Chinita— también le llevó flores a Julián Centeya.

A TELON CORRIDO

El público no quería moverse de su lugar. A telón corrido tuvo lugar lo que podría decirse otra audición. Por último, la gente, en la calle, aguardó la salida de nuestro compañero de trabajo, debiendo intervenir la policía en la esquina de Victoria y Entre Ríos, para evitar que la demostración de tan sólidos afectos se tradujera en un completo desorden, ya que se trataba de un enorme número de personas que exteriorizaban, con gritos y hurras, la simpatía que profesan a Julián Centeya.

PEDRO VARGAS

SU PRESENTACION EN RADIO BELGRANO

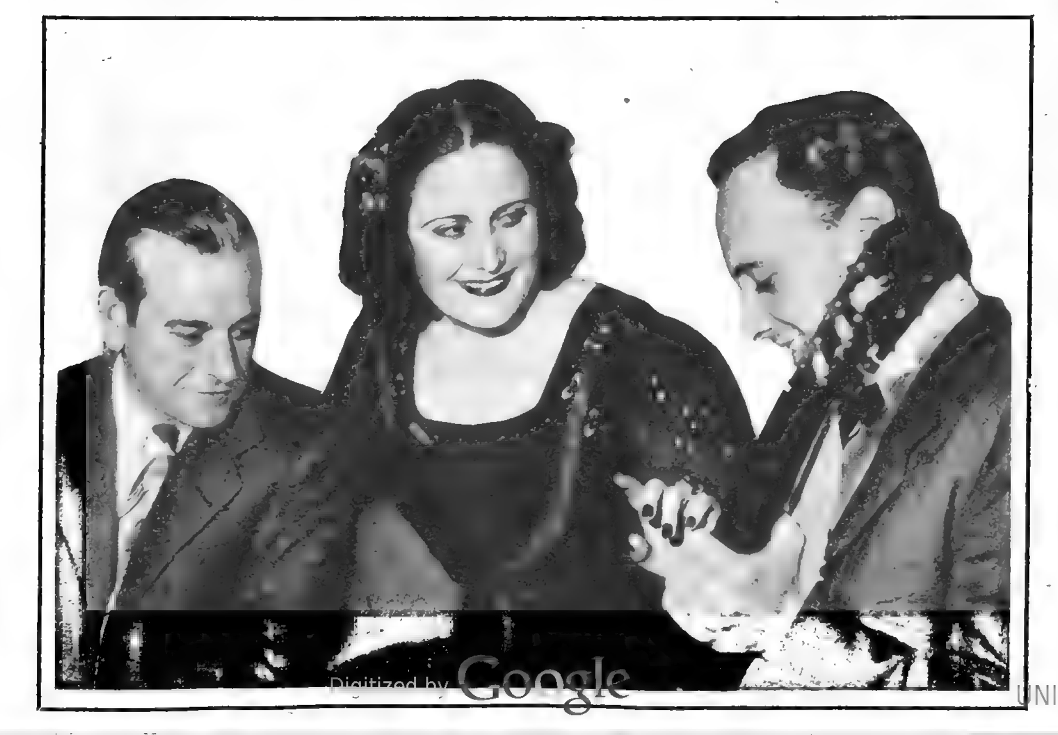
El domingo 9 de marzo se presentó ante los micrófonos de Radio Belgrano el celebrado tenor mejicano Pedro Vargas, en la audición que auspicia la firma Kolynos.

Una nota simpática fué la presencia del embajador de Méjico, doctor Leñero, quien, invitado a usar de la palabra, lo hizo en forma altamente elocuente, brindando conceptos sobre el intercambio cultural y artístico entre ambos países.

Sus palabras fueron rubricadas con calurosos aplausos. El tenor Pedro Vargas ofreció un interesante programa acompañado de la orquesta tropical que dirige el maestro Guillermo Posadas. Ofició de maestro de ceremonias en forma altamente encomiable el simpático Carlos A. Iglesias.

DARDO QUIROGA: UN BUEN LOCUTOR

En las grandes audiciones de L R 3 se destaca por su labor correcta el locutor Dardo Quiroga. Su voz de metal agradable y la experiencia microfónica que luce en todas sus presentaciones hacen de este elemento uno de los locutores más cotizados de la emisora de la calle Belgrano.



JUANITA LARRAURI

Juanita Larrauri, la simpática y festejada intérprete del cancionero popular, volvió a los micrófonos de L R 2, Radio Argentina, el viernes 7 de marzo a las 20. Juanita Larrauri no hizo su "rentrée" el día 1º de marzo, como se había anunciado, debido a una ligera indisposición que le impidió hacerlo.

Vuelve Juanita a nuestros micrófonos con renovados bríos y con un repertorio extenso y variado. En la fotografía, Juanita Larrauri ensayando con dos de sus acompañantes, minutos antes de iniciar su actuación.



Arriba: Raimundo Pastore, en la creación de Beltramino, un tenor en desgracia.

Abajo: La actriz Chela Cordero, que interpretó a Dolores, con Julián Centeya, autor de los libretos de "Loli, la tonadillera", que cuenta como eje a Niní Marshall en el personaje de Loli.



Chela Cordero, Pedro Maratea, Adrián Cúneo y Margarita Burke, antes de la transmisión.

LOLI, LA TONADILLERA

■ Niní Marshall, la famosa "Catita" y "Cándida" de nuestro cine, ha creado, en grabaciones especiales cedidas exclusivamente a la firma publicitaria **Diaz Publicidad**, un nuevo personaje: la tonadillera Loli, en cuyas canciones ha puesto la infinita gracia que le reconoce el público.



La situación central de estas audiciones, que se irradian los domingos y jueves a las 22 horas, por cuenta de los finísimos Polvo de Tocador y Colorete "Fleurs de France", de la perfumería Loir, París, por la onda de L R 3, Radio Belgrano, y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, y cuyo debut se registró el jueves de la semana anterior, está rodeada de un libreto escrito por Julián Centeya. Animaron la audición Raimundo Pastore, Chela Cordero, Pedro Maratea y Margarita Burke.

COLABORACION MUSICAL

Corrió por cuenta de la consagrada típica que dirige Juan de Dios Filiberto la ilustración musical de este programa de **Díaz Publicidad**, alternando con el primer episodio de Julián Centeya.

Los intérpretes pusieron al servicio de la letra, ágil y eficaz, la larga experiencia adquirida en el campo radiotelefónico, cinematográfico y teatral. Raimundo Pastore, en la creación de Beltramino, un tenor desacreditado y charlatán, realizó una verdadera creación.



La actriz Blanca Alonso de los Ríos, que, después de haberse sometido a una intervención quirúrgica y tras un breve período de restablecimiento, se prepara a debutar al frente de una importante compañía de radioteatro.



En la motonave "La Argentina" llega a Buenos Aires, en viaje desde Nueva York, la cotizada soprano ligera argentina Clara Estévez, que ofrecerá una serie de conciertos en los que brindará piezas clásicas de su selecciondo repertorio. La delicada intérprete se presentará ante nuestro público a mediados de abril.

"PARAGUAY ES UN PAIS QUE HA GANADO LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA DEBIDO A LA LUCHA ENTUSIASTA DE LEOPOLDO SAMBER"

ASI NOS DICE EL DISTRIBUIDOR JOSE CORTES JUAREZ, QUE DESEMPEÑA SUS ACTIVIDADES EN ASUNCION

■ José Cortés Juárez, representante en Asunción del Paraguay de la "Distribuidora Leopoldo Samber", pasó unos días en Buenos Aires, y aprovechando la oportunidad visitó las dependencias de nuestra casa donde, a pedido nuestro, relató las dificultades con que tropezaron al principio para imponer los "films" argentinos.

—Leopoldo Samber — nos dice Cortés Suárez — ha realizado una obra realmente gigantesca para imponer nuestras películas. Imagínense que recién en 1939 y después de cinco años de decidida lucha, las empresas paraguayas comenzaron a dar preferencia a nuestras películas.

—¿Faltaba publicidad?

—Faltaba todo. Nosotros comenzamos por realizar funciones matinales con cortos y películas argentinas de largo metraje, completamente gratuitas, para ir formando la corriente de simpatía en el público paraguayo. Yo mismo, que además de mis actividades en la distribución, soy periodista, me dediqué por entero a la difusión de las novedades del cine argentino. Nuestra empresa, además de las representaciones y la distribución, se encargó de todos los pequeños detalles que conducen al éxito de público en los espectáculos, y por fin, recién ahora podemos decir que la producción argentina es valorizada debidamente en Asunción.

—¿Qué opinión tiene el público de "SUCESOS ARGENTINOS"?

—A propósito de "SUCESOS ARGENTINOS", debo decirles que, en representación del señor Antonio Angel Díaz y Leopoldo Samber, yo obsequié al general Estigarribia, poco después de su estada en Buenos Aires, con la copia del noticiario que tan extraordinaria acogida tuvo en el Paraguay. "SUCESOS ARGENTINOS" se exhibe en todas las secciones de los principales cines de Asunción y también puedo destacar la sensación que produjo el estreno de "Misiones", última documental de "Filmoteca Argentina".

—¿Cuáles son nuestros artistas más populares?

—Mecha Ortiz. Inolvidable desde "Los muchachos de antes..." y "Margarita, Armando y su padre". Niní Marshall es muy admirada. Luis Sandrini, entre los cómicos, y Ernesto Raquén el más admirado de los galanes. Otro de los artistas queridos en Asunción es Florencio Parravicini.

—¿Cuáles son los "films" que tuvieron más éxito?

—"Así es la vida". También "La rubia del camino". La que batió el récord de entradas fué "Divorcio en Montevideo".

—¿Y en qué proporción se exhiben películas nuestras en Asunción, con relación a las americanas?

—En los tres cines de primera categoría, "Municipal", "Granados" y "Splendid", los "films" argentinos se exhiben una semana por mes.

—¿Considera que ya tenemos ganado el mercado paraguayo?

—Gracias a la labor incansable y efectiva de don Leopoldo Samber.

—¿Y usted?

—Yo..., bueno, gracias.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista **CINE ARGENTINO**, *por el término de...............................*

Nombre...

Localidad .... F. C. ....



Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N.º 151 - 27 de Marzo de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — TARIFA REDUCIDA — FRANQUEO PAGADO — CONCESION 4226



Sirva en su mesa estos dos exquisitos regalos para el paladar:

Lengüitas de Cordero Armour

Salchichas de Viena Armour

Con muy poco trabajo, habrá usted satisfecho a todos, agregando así una nota agradable a la armonía de la mesa hogareña. Y si hay invitados, tendrá la alegría de verlos a todos contentos y admirados por su acierto de ama de casa.

MANJARES EXQUISITOS

Armour

Con Pan-Cake (PANQUEC)

MAX FACTOR...

Sea Vd. la reina de la fiesta!

El PAN-CAKE MAX FACTOR dará a su cutis esa radiante belleza que tanto admira en las estrellas de cine. Esta maravilla del maquillaje moderno hará por usted lo siguiente:

☆ Dará a su cutis un acabado precioso y perfecto, dándole una tonalidad encantadoramente juvenil!

☆ Le ayudará a ocultar pequeños defectos cutáneos!

☆ Permanecerá inalterable por horas, sin necesidad de retocarse!

Creado originalmente para las películas en Tecnicolor, el PAN-CAKE MAX FACTOR es ahora el aliado inseparable de la mujer moderna.

DE VENTA EN LAS CASAS PRINCIPALES

MADELEINE CARROLL
en
"Los Siete Jinetes de la Victoria",
de la Paramount.



Dpto. Max Factor en Buenos Aires
Cangallo 2563.

Max Factor

★ HOLLYWOOD